


**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение города  
Новосибирска «Вечерняя (сменная) школа № 36»**

РАСМОТРЕНО

Протокол заседания методического объединения  
учителей гуманитарного цикла  
МКОУ В(С)Ш № 36  
№ 1 от 29 августа 2017 года  
руководитель МО

 Репп В.В.


СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
29 августа 2017 года

 Ямцун Т.С.

УТВЕРЖДЕНО

Решением педагогического совета  
протокол № 1 от 31 августа 2017 года  
Директор МКОУ В(С)Ш № 36

  
Бурцев В.Н.  
приказ № 17/2 от «31» августа 2017 год



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

курс «Искусство»

уровень основного общего образования (6-9 классы)

составлена на основе

ФК ГОС 2004г.

2017-2018 учебный год

Программа разработана  
учителем русского языка и литературы  
В.В. Репп

Новосибирск 2017

Пояснительная записка к курсу «Искусство» на уровне основного общего образования

(6-9 класс)

Рабочая учебная программа по курсу «Искусство» составлена для учащихся 6-9 классов с учётом специфики преподавания в вечерней (сменной) общеобразовательной школе при исправительной колонии. В данном образовательном учреждении обучаются взрослые люди, с разным уровнем интеллектуального развития, не всегда успешным опытом обучения в образовательных учреждениях, «пробелами» в знаниях, низким уровнем мотивации к обучению. Программа составлена с учетом ФКГОС, на основе примерной программы по искусству для основного общего образования. МО РФ, 2009, программы Науменко Т.Т., Алеева В.В. «Музыка», программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы» М.: Просвещение.

Курс состоит из 2-х основных компонентов: изобразительное искусство (ИЗО) и музыка.

Основные цели:

- развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;
- воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- освоение знаний о классическом и современном искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры;
- овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности;
- формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

## Нормативные документы

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ « Об образовании в РФ»
- Приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки РФ от 03.06.2008 [№ 164](#), от 31.08.2009 [№ 320](#), от 19.10.2009 [№ 427](#), с изменениями, внесенными приказами Минобрнауки РФ от 10.11.2011 № 2643, от 24.01.2012 [№ 39](#), от 31.01.2012 [№ 69](#));
- Федеральный компонент государственного стандарта образования 2004 г.
- Приказ Министерства образования РФ от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки России от 20.08.2008 [№ 241](#), от 03.06.2011 [№ 1994](#), от 01.02.2012 [№ 74](#));
- ПРИКАЗ МО РФ от 31 марта 2014 года N 283 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к...образовательному процессу...»;
- ПРИКАЗ МО РФ от 05.07.2017 года № 629 «О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Письмо Минобрнауки РФ, Департамента государственной политики в образовании от 07.07.2005 №03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»;
- Приказ Министерства образования, науки и инновационной политики НСО от 05.07.2017 № 1510 « об утверждении регионального базисного учебного плана для

государственных и муниципальных образовательных учреждений НСО, реализующих программы общего образования на 2017 – 2018 учебный год»

- Учебный план МКОУ «В (С) Ш №36»

Место предмета в базисном учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 280 часов для обязательного изучения «Искусства» на этапе основного общего образования, которое представлено двумя образовательными компонентами: «Изобразительное искусство» и «Музыкальное искусство». В том числе: на «Изобразительное искусство» в V, VI и VII классах по 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю, в VIII и IX – по 17 часов, из расчета 1 учебный час в две недели. На «Музыкальное искусство» в V, VI и VII классах отводится по 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю, в VIII и IX – по 17 часов, из расчета 1 учебный час в две недели.

Исходя из специфики и возможностей МКОУ В(С)Ш №36 курс «Искусство» изучается с 6 класса (поскольку 5 класс – группа индивидуального обучения). Количество часов в 6,7 и 8 классе составляет по 36 часов в год (18 часов – ИЗО, 18 часов - музыка по 0,5 часа в неделю, в 9-м классе 18 часов (9 часов ИЗО, 9 – музыка, по 0,25 часа в неделю). Основные темы изучаются в обзоре.

В силу особенностей расположения школы (в исправительной колонии для совершеннолетних), нет возможности обеспечить преподавание предметов «Музыка» и «ИЗО» в полном объеме, т.е. включая практический опыт музыкальной и художественно-изобразительской деятельности (из-за отсутствия музыкального кабинета, инструментов, а также в связи с режимными требованиями колонии). В связи с этим курс «Искусство» направлен на восприятие и оценку произведений искусства, развитие музыкального и художественного вкуса, эстетическое развитие личности.

## Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

### Изобразительное искусство

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы 5-9 класс. Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева Н.А
2. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Горяева Н.А., Островская О.В. –М: Просвещение, 2012
3. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Неменская Л.А.–М: Просвещение, 2012
4. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 -8 класс. Гуров Г.Е., Питерских А.С. – М: Просвещение, 2016
5. Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении. 8 класс. Под. Ред. Неменского Б.М. – М: Просвещение, 2016

### Дополнительные пособия для учителя:

- Гуров Г.Е., Питерских А.С. Методическое пособие. 7 – 8 класс. – М: Просвещение, 2013
- Барская, Н. Сюжеты и образы древнерусской живописи / Н. Барская, - М., 1993.
- Баранова, О. Русский праздник: праздники и обряды народного земледельческого календаря: иллюстрированная энциклопедия / О.Баранова. – СПб., 2001.
- Виппер, Б. Введение в историческое изучение искусств/ Б. Виппер. – М., 1985.
- Волков, Г. Изобразительное искусство: словарь / Г. Волков. – М., 1999.
- Живопись: энциклопедия. – М.,1999.

### Интернет-ресурсы:

[www.artvek.ru/dekor07.html](http://www.artvek.ru/dekor07.html) - галерея живописи и декоративно – прикладного искусства;

<http://franku> – [bou2.livejoynal.com/191069.html](http://bou2.livejoynal.com/191069.html) – примеры русской архитектуры;

[www.art – catalog.ru/index.php](http://www.art-catalog.ru/index.php) – энциклопедия живописи и графики.

## Музыка

1. Программа «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2014 г.;
2. Учебник «Искусство 8-9 класс» М., Просвещение, 2013 г., (электронная версия);
3. Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Уроки искусства: 8-9 классы: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2013г.;
4. Методическое пособие для учителя «Музыка 5–6–7 классы», М., Просвещение, 2013г.;
5. Программы общеобразовательных учреждений Литература: 5—11 классы (Базовый уровень) / Под ред. В Я. Коровиной — М., 2013г.;
6. Сергеева Г П. Музыка 5—9 классы / Г П. Сергеева, Е. Д. Критская. — М., 2013г.;
7. Изобразительное искусство и художественный труд: 1—9 классы / Под рук. Б. М. Неменского. — М., 2012г.
8. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Неменская Л.А.—М: Просвещение, 2012
9. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 -8 класс. Гуров Г.Е., Питерских А.С. – М: Просвещение, 2012
- 10.Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении. 8 класс. Под. Ред. Неменского Б.М. – М: Просвещение, 2012

### Дополнительные пособия для учителя:

- Музыка в школе: методическое пособие для учителя / Н. Гришанович. – Минск: Юнипресс, 2012.
- Современный урок музыки/ Т. А. Затымина. – М. : Глобус, 2008.
- Музыка. 8 класс: поурочные планы по учебнику Науменко Т. И., Алеева В. В. / авт – сост. О. П. Власенко. – Волгоград: Учитель, 2012.
- Гузик, М.А. Учебный путеводитель по мировой художественной культуре: книга для учащихся

- Живопись: энциклопедия. – М., 2012.
- Популярная художественная энциклопедия: в 2 т. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2013.
- Русские художники от А до Я: энциклопедический словарь. – М., 2012.

#### Интернет-ресурсы:

- <http://ru.wikipedia.org/wiki> - википедия. Свободная энциклопедия;
- <http://classic.chubrik.ru> – классическая музыка;
- [http://dik.akademik.ru/contents.nsf/enc music](http://dik.akademik.ru/contents.nsf/enc%20music)- музыкальная энциклопедия.
- [www.artvek.ru/dekor07.html](http://www.artvek.ru/dekor07.html) - галерея живописи и декоративно – прикладного искусства;
- <http://franku> – [bou2.livejournal.com/191069.html](http://bou2.livejournal.com/191069.html) – примеры русской архитектуры;
- [http:// www.art – catalog.ru/index.ppx](http://www.art-catalog.ru/index.ppx) – энциклопедия живописи и графики.

#### Результаты обучения.

В результате изучения учебного предмета «Музыка» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учетом Примерной программы обучающиеся к концу 9 класса должны:

- иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

В результате изучения изобразительного искусства к концу 9 класса обучающиеся должны

знать/понимать

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества;

уметь

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).



## Содержание программы к курсу Изобразительное искусство (6 – 9 класс)

### ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Изобразительное искусство и архитектура России. Художественная культура Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси. Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII-XX вв. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (барокко, классицизм, реализм, символизм, модерн). Художественные объединения (Товарищество передвижников, «Мир искусства» и др.). Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина).

Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А.Рублев, Дионисий, В.В.Растрелли, Э.-М.Фальконе, В.И.Баженов, Ф.С.Рокотов, А.Г.Венецианов, И.Мартос, К.П.Брюллов, А.А.Иванов, В.И.Суриков, И.Е. Репин, И.И.Шишкин, И.И.Левитан, В.М.Васнецов, М.А.Врубель, Б.М.Кустодиев, В.А.Серов, К.С.Петров-Водкин, С.Т.Коненков, В.И. Мухина, В.А.Фаворский).

Зарубежное изобразительное искусство и архитектура.

Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Синтез изобразительных искусств и архитектуры. Ведущие художественные музеи (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея и др.). Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А.Дюрер, Рембрандт ван Рейн, Ф.Гойя, К.Моне, П.Сезанн, Ван Гог, О.Роден, П.Пикассо, Ш.Э. ле Корбюзье).

Современное изобразительное искусство. Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма). Понимание смысла

деятельности художника в современном мире. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.

Синтез искусств. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия.

Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов). Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре.

Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф.Федоровский и др.).

Специфика изображения в полиграфии. Массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки. Искусство книги. Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г.Доре, И.Я. Билибин, В.В.Лебедев, В.А.Фаворский, Т.А.Маврина и др.).

Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники – мастера российской и зарубежной школ.

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Фрагменты фильмов (С.М.Эйзенштейн «Броненосец Потемкин», С.П. Урусевский «Летят журавли» и др.). Мастера кино (С.М.Эйзенштейн, А.П.Довженко,

Г.М.Козинцев, А.А. Тарковский и др.). Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи.

Содержание программы к курсу Музыка (6–9 класс)

## ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонического цикла<sup>1</sup>). Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

Исполнение музыки как искусство интерпретации. Певческие голоса; хоры; оркестры.

Народное музыкальное творчество. Фольклор как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.

Специфика русской народной музыкальной культуры и ее основные жанры (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX –XX веков. Духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Духовная и светская музыкальная культура второй половины XVII – XVIII веков. Основные жанры профессиональной музыки: кант; партесный концерт; хоровой концерт.

Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке.

Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.

Жанры светской музыки: камерная инструментальная (прелюдия, ноктюрн и др.) и вокальная музыка (романс); концерт, симфония, опера, балет.

Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия.

Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И.Глинки, М.П. Мусоргского, А.П.Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX– XX веков. Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал.

Особенности музыки эпохи Возрождения и Барокко. Творчество И.-С.Баха (прелюдия, фуга, месса).

Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Особенности венской классической школы (И.Гайдн, В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен). Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф.Шопен, Ф.Лист, Р.Шуман, Ф.Шуберт, Э. Григ). Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (прелюдия, ноктюрн и др.), соната, симфония и др. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж.Бизе, Дж.Верди). Образцы духовной музыки: реквием.

Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Стилевое многообразие музыки (импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки.

Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (И.Ф.Стравинский, С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, Г.В.Свиридов, Р.К.Щедрин, А.И.Хачатурян, А.Г.Шнитке) и зарубежных композиторов (К.Дебюсси, К. Орф, М.Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).

Джаз (Л. Армстронг Л. Утесов). Спиричуэл, блюз (Э. Фицджеральд). Симфоджаз (Дж. Гершвин).

Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом» своего времени (И.О.Дунаевский, А.В. Александров).

Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления.

Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин, С.Т.Рихтер, Д.Ф.Ойстрах, Е.А.Мравинский, А.В.Свешников и др.

Выдающиеся зарубежные исполнители: Э. Карузо, М.Каллас, Э. Горовиц, И. Менухин, Г. фон Караян и др. Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И. Чайковского.

Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк).

Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: Музей музыкальной культуры имени М.И.Глинки. Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова.

Выдающиеся российские музыкальные коллективы: Русский народный академический хор им. М.Е.Пятницкого, Русский народный академический оркестр им. Н.П.Осипова, Государственный академический оркестр Ленинградской филармонии.

## МУЗЫКА В ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ

Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности.

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (реквиемы В.-А.Моцарта, Д.Верди, Б.Бриттена), вечности духа и кратковременности земной жизни (в творчестве И.-С. Баха), любви и ненависти (в различных трактовках трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта») войны и мира (Д.Д.Шостакович, Г.Малер, Д.Б.Кабалевский); личности и общества (Л. ван Бетховен, А.И. Хачатурян, А.Г.Шнитке); внутренних противоречий в душе человека (М.П.Мусоргский, Р.Шуман, Ж.Бизе) и др.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока.

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.

### ОПЫТ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности.

Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. Сравнение исполнительских трактовок. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

Музыка и современные технологии. Использование информационно-коммуникационных технологий для создания, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений. Поиск музыкальных произведений в сети Интернет.

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству 6 класс заочной формы обучения  
школы № 36. (18 часов)

№ урока	Тема	Тип урока, ФОПД	цель	Предполагаемые результаты	Контрольные задания
1-е полугодие (9 часов)					
1.	<b>Древние формы народного искусства.</b> (3 часа) Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.	Урок-беседа	Познакомить обучающихся со славянской орнаментальной символикой и ее историей, с народными промыслами родного города, области, их историей и современным звучанием, с ролью декоративного искусства в жизни общества в различные эпохи. Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры. Развивать творческую фантазию.	Иметь представление о народном искусстве, различать его формы и символику, понимать роль изобр. искусства в разное время, эстетически оценивать предметы народных промыслов, овладевать техниками нар. промыслов.	Доклад
2.	Народные промыслы. Гжель, Городец, Жостово. Народные промыслы родного края	Урок-презентация			
3.	Декоративное искусство различных эпох. Утварь, костюмы, гербы, эмблемы	(урок-конференция)			
4.	<b>«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (3 часа)</b> Изобразительное искусство. Рисунок- основа изобразительного искусства	комбинированный	Познакомить учащихся со значением искусства в жизни человека, видами искусства; дать представление о пластических видах искусства и их делении на группы: конструктивные, декоративные и изобразительные. Развить интерес к искусству. Воспитать мотивацию к учебной деятельности	Владеть понятиями: цвет, композиция, объем, уметь работать с красками.	рисунок
5.	Пятно как основа композиции. Цвет. Основы цветоведения	комбинированный			
6.	Объемные изображения в скульптуре	комбинированный			
7.	<b>«Мир наших вещей. Натюрморт» (3 часа)</b> Художественное познание: реальность и фантазия. Изображение предметного мира	Урок-беседа. Практическая работа.	Познакомить учащихся с многообразием форм изображения мира вещей. Расширить знания учащихся о жанре натюрморта, об особенностях натюрморта в живописи, графике, скульптуре. Учить	Знать основные произведения искусства в изучаемом жанре. Владеть понятиями: натюрморт, перспектива, свет, тень, графика. Применять полученные	
8.	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень.	комбинированный			

9.	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.	Интегрированный урок (ИЗО- музыка)	изображать различные предметы. Развивать приемы работы красками. Воспитывать эстетическую восприимчивость	знания и умения в творческой деятельности.	
<b>2-е полугодие (9 часов)</b>					
10.	<b>«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»</b> (4 часа). Образ человека- главная тема искусства	Урок-беседа	Познакомить с изображением человека в искусстве разных эпох, с историей возникновения портрета. Развивать понимание того, что в портретном изображении должен выражаться характер человека, его внутренний мир. Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека	Знать основные произведения искусства в изучаемом жанре. Владеть понятиями: портрет, образ, пропорции. Применять полученные знания и умения в творческой деятельности.	
11.	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека, пропорции	комбинированный			
12.	Портрет в скульптуре и в живописи.	Комбинированный Практическая работа.			
13.	Великие портретисты.	Обобщение темы. Урок-презентация			<b>рисунок</b>
14.	<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве»</b> (5 часов) Жанры в изобразительном искусстве	комбинированный	Систематизировать знания учащихся о жанрах изобразительного искусства Познакомить с предметами изображения и картиной мира в изобразительном искусстве и его видением в разные эпохи Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству; укреплять межпредметные связи ( изобразительное искусство, мировая художественная культура, музыка, литература, история).	Знать основные жанры изобразительного искусства, владеть понятиями: пейзаж, организация пространства, эмоционально оценивать художественные произведения, Применять полученные знания и умения в творческой деятельности.	
15.	Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы	Практическая работа.			
16.	Пейзаж. Организация изображаемого пространства	комбинированный			
17.	Пейзаж- настроение. Природа и художник. Знаменитые пейзажи	комбинированный			
18.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	Урок-обобщение		<b>доклад</b>	



Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству 7 класс заочной формы обучения  
18 часов

Мес	№ урока	Тема	Тип урока, ФОПД	цель	Предполагаемые результаты	Контрольные задания
сентябрь	1.	<b>Изображение фигуры человека и образ человека(5 ч.).</b> Изображение фигуры человека в истории искусств	Урок-беседа с использованием демонстрационных материалов	Познакомить учащихся с представлениями о красоте человека в истории искусства. Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству. Развить творческую и познавательную активность	Знать и понимать что такое пластика, рельефы, динамика, золотое сечение, пропорции человеческого тела, скульптура, памятник. Формировать навыки в рисовании фигуры человека.	
	2.	Пропорции и строение фигуры человека.	комбинированный			
октябрь	3.	Красота фигуры человека в движении.	комбинированный			
	4.	Великие скульпторы	комбинированный			
	5.	Рисунок фигуры человека	Практическая работа			рисунок
ноябрь	6.	<b>Поэзия повседневности(4 ч.).</b> Тематическая (сюжетная) картина. Голландия как родина бытового жанра	комбинированный	Сформировать представление о тематической (сюжетной) картине, ее видах. Познакомить учащихся с творчеством русских художников: А. Венецианова, П. Федотова, с творчеством художников, входящих в Товарищество передвижных художественных выставок. Развивать интерес к истории изобразительного искусства России, творческую активность и мышление	Владеть такими понятиями в искусстве как жанр, сюжет, бытовой жанр, знать творчество изучаемых художников, эстетически его оценивать, понимать роль художественного наследия в формировании здорового общества	
	7.	Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. А. Венецианов, П. Федотов	комбинированный			
Дек.	8.	«Передвижники». Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея»	видеоурок	Формировать навыки работы с художественными материалами в технике живописи		
	9.	Сюжет и содержание в картине. Создание сюжетной картины.	Практическая работа			рисунок

Янв.	10.	<b>Великие темы жизни (5 ч.)</b> Великие темы в творчестве русских художников. Творчество Сурикова. К.Брюллов «Последний день Помпеи»	Урок-беседа с использованием демонстрационных материалов	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством великого русского художника В.И. Сурикова, историей создания и художественного замысла великой картины К.Брюллова «Последний день Помпеи», творчеством Васнецова, Билибина.	Владеть такими понятиями в искусстве как исторический жанр, сюжет, эскиз, набросок, «художественный язык», сказочно-былинный жанр, библейский жанр. Знать что такое музей, галереи, их типы, знаменитые русские музеи и галереи	
Февр.	11.	Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки.	комбинированный	Сформировать представление о сложном мире исторической картины. Воспитать любовь к искусству, интерес к произведениям и их истории.		
	12.	Библейская тема в изобразительном искусстве.	комбинированный	Развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.		
март	13.	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	Урок-конференция	Сформировать представления о плакате, как особом виде графики, отметив специфику его образного языка, с ролью текста в плакате и его взаимосвязью с рисунком.		Знать и понимать что такое плакат, шрифт, шрифтовая композиция, книга, обложка, иллюстрация, владеть основными навыками работы с худож. материалами
	14.	Художественный музей моего города	Урок-презентация	Познакомить учащихся с искусством иллюстрации Формировать навыки работы с художественными материалами.		
Апрель	15.	<b>Реальность жизни и художественный образ (4 ч.)</b> Плакат и его виды шрифты.	комбинированный			
	16.	Плакатное искусство 20-го века	Урок-презентация			
май	17.	Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации	комбинированный			
	18.	Современное искусство Новосибирска	видеоэкскурсия			

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству 8 класс заочной формы обучения (18 часов)

№ урока	Тема	Тип урока, ФОПД	цель	Предполагаемые результаты	Контрольные задания
<b>1-е полугодие 8 часов</b>					
1.	Основы композиции в конструктивных искусствах.	Урок-беседа	Ознакомить с основными типами композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная.	Выполнение коллажно-графических работ с разными видами композиций Создание композиции из произвольного количества простейших геометрических фигур в различных цветовых гаммах.	
2.	Организация пространства.	комбинированный			
3.	Цвет. Искусство шрифта.	Урок-презентация			
4.	Основы композиции в полиграфическом дизайне	комбинированный			
5.	Архитектура – композиционная организация пространства.	комбинированный	Показать художественную специфику и особенности выразительных средств архитектуры. Ознакомить учащихся со свойствами архитектурных объемов.	Иметь представление об особенностях архитектуры как вида искусства. Создание графической зарисовки или фотоколлажа исторического здания.	доклад
6.	Важнейшие архитектурные элементы здания. Цвет в архитектуре	комбинированный			
7.	Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.	комбинированный			
8.	Тенденции развития современной архитектуры	Видеоурок			
<b>2-е полугодие 10 часов</b>					
9.	Живое пространство города.	комбинированный			
10.	Город микрорайон, улица.	комбинированный			
11.	Интерьер и вещь в доме.	комбинированный			
12.	Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	комбинированный	Познакомить обучающихся с интерьером различных общественных мест, дизайн интерьером, ландшафтным дизайном. Показать роль	Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды	рисунок
13.	Природа и архитектура.	Урок-беседа.			

14.	Организация архитектурно-ландшафтного пространства	комбинированный	материалов, фактур и цветовой гаммы. Учить создавать схемы, проекты.		
15.	Имидж: лик или личина?	комбинированный	Дать понятие имидж-дизайна, объединяющих аспектов моды и визажистики и других элементов определяющих стиль и форму поведения в обществе.	Создание имиджмейкерского проекта.	
16.	Сфера имидж - дизайна	комбинированный			
17.	Обобщение по теме года «Конструктивные искусства»	комбинированный			
18.	Урок-подведение итогов. Защита индивидуальных и коллективных проектов.	Урок – защита проектов			проект

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству 9 класс очной формы обучения  
9 часов

Мес	№ урока	Тема	Тип урока, ФОПД	цель	Предполагаемые результаты	Контрольные задания
сентябрь	1.	<b>Изобразительный язык и эмоционально- ценностное содержание синтетических искусств (2 ч.).</b> Театр и экран - две грани изобразительной образности	Урок-беседа с использованием видеоматериалов	Знакомство с понятием «синтетические искусства», с видами сценического оформления: изобразительно - живописное, архитектурно- конструктивное, метафорическое, проекционно- световое и т. д.	Уметь исследовать и проводить сравнительный анализ произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения, изобразительного компонента.	
октябрь	2.	Сценография как искусство. Изобразительные средства актерского перевоплощения	комбинированный			
ноябрь	3.	<b>Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств (2 ч.).</b> Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру	комбинированный	Знакомство с ролью художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино. Дать представление об основах искусства фотографии/ Познакомить с творчеством знаменитых фотохудожников XX века	Иметь представление о своеобразии фотоискусства, его основных приемах, возможностях, традициях и современных формах.	
Дек.	4.	Фотография- расширение изобразительных возможностей. Жанры фотографии.	комбинированный			
Янв.	5.	<b>Азбука экранного искусства (3 ч.).</b> Кино - запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж.	Урок-беседа с использованием демонстрационных материалов	Познакомить с кинематографом как синтетическим видом искусства, показать многообразие его форм и творческой деятельности (искусство сценариста, оператора, режиссера, декоратора и др.). Дать представление о лучших образцах мирового и российского киноискусства различных жанров.	Знать основные особенности киноискусства, жанры документального и игрового кино, представлять процесс создания фильма, осознавать роль данного вида искусства в общественном сознании и культуре.	
Февр.	6.	Из истории кино. Кино-жанры. Мир и человек на телеэкране	комбинированный			
март	7.	Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.	Урок с использованием видеоматериалов	Познакомить с искусством флэш-анимации.		<b>доклад</b>

Апрель	8.	<b>Фильм - искусство и технология (4 ч.).</b> О природе художественного творчества.	комбинированный	Углубление знаний о процессе творчества и его составных частей: сочинение, воплощение и восприятие произведения; их нерасторжимой связи в любом виде искусства.	Владеть знаниями по данному разделу, уметь творчески осмысливать глобальные проблемы современного искусства, осознавать взаимное влияние искусства и жизни	
май	9.	Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры	комбинированный	Заставить задуматься о проблеме влияния искусства на зрителя и зрителя на искусство. Научить видеть в искусстве 20 века отражение вечных проблем, влияние искусства на нравственность.		Контрольная работа

Календарно-тематическое планирование по музыке для 6 класса заочной формы обучения  
18 часов

Мес	№ урока	Тема	Тип урока, ФОПД	цель	Предполагаемые результаты	Контрольные задания		
сентябрь	1.	<b>Тысяча миров музыки (5 ч.).</b> «Музыка души». Наш вечный спутник - музыка.	Урок нового материала	Создать представление о музыке как наиболее ярком искусстве воздействующем на душу и эмоции, рассказать о многообразии музыкальных жанров и направлений, провести краткий экскурс по истории музыки, показать роль музыки в человеческой истории и культуре	Понимать определение «музыка души», уметь охарактеризовывать состояние и настроение, уметь приводить примеры воздействия музыки на человека, знать об источниках зарождения произведений искусства, Понимать значение понятия «средства музыкальной выразительности»			
	2.	Искусство - память человечества.	комбинированный					
октябрь	3.	Какой бывает музыка?	комбинированный					
	4.	Музыка объединяет людей.	комбинированный					
	5.	Единство музыкального произведения.	видеоурок			<b>Творческая работа</b>		
ноябрь	6.	<b>Как создается музыкальное произведение (13 часов) Ритм.</b> «Вначале был ритм».	комбинированный			Познакомить с искусством и приемами создания музыкальных произведений, понятиями ритм, гармония, мелодия, темп, гармония, полифония, фактура, тембры, динамика. Научить оценивать музыкальное произведение с точки зрения его особенностей и силы воздействия на слушателя.	Знать определение ритма в музыке, составлять ритмические рисунки изученных произведений, знать виды темпов в музыке. Определить роль мелодии в музыке, знать виды мелодий, уметь определять их. Знать определение высоты мелодии, диапазона, гармонии, значение гармонических сочетаний в музыке, уметь различать их в музыке. Знать определение полифонии, философское содержание полифонической музыки. Знать определение фактуры в музыке, роль динамики в музыкальном произведении. Понимать неразрывность и единство составляющих сторон музыки, различать средства	
	7.	О чём рассказывает музыкальный ритм?	комбинированный					
Дек.	8.	Диалог метра и ритма.	комбинированный					
	9.	От адажио к престо.	Урок-презентация					
Янв.	10.	<b>Мелодия.</b> « Мелодия – душа музыки».	Урок-беседа с использованием демонстрационных материалов					
Февр.	11.	« Мелодией одной звучат печаль и радость».	комбинированный					
	12.	<b>Гармония.</b> Что такое гармония в музыке? Два начала гармонии.	комбинированный					
ма рт	13.	Эмоциональный мир музыкальной гармонии.	Урок с использованием видеоматериалов					

	14.	<b>Полифония.</b> Мир образов полифонической музыки. Философия фуги.	Урок-презентация		музыкальной выразительности	доклад
Апрель	15.	<b>Фактура.</b> Какой бывает музыкальная фактура?	комбинированный			
	16.	<b>Тембры.</b> Тембры – музыкальные краски. Соло и тутти.	Урок-презентация			
Май	17.	<b>Динамика.</b> Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков.	комбинированный			Контрольная работа
	18.	В чём сила музыки? (заключение)				



Календарно-тематическое планирование по музыке для 7 класса заочной формы обучения

18 часов

	№ урока	Тема	Тип урока, ФОПД слушаемые произведения	Цель, основные понятия	Предполагаемые результаты	Контрольные задания
<b>Содержание в музыке. Музыкальный образ. Музыкальный жанр (9 часов).</b>						
сентябрь	1.	Единство музыкального произведения	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, Бетховен В.Мэй	Создать представление о единстве музыкального произведения, интерпретации музыки слушателями, музыкальных образах. Освоить понятия: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Соната</li> <li>• Интерпретация</li> <li>• Переложение</li> <li>• Ремикс</li> <li>• Аранжировка</li> <li>• Обработка</li> <li>• Образ, воображение, изображение, безобразияе.</li> <li>• Образ человека, образ природы.</li> <li>• Образы добра и зла</li> </ul>	Понимать неповторимость музыкальных произведений. Знать определение изученных терминов, уметь определять их в музыке. Знать особенности содержания в музыке, уметь сравнить понятие «образ» в других видах искусства. Определять образ. Уметь анализировать музыкальное произведение.	
	2.	Музыку трудно объяснить словами. Что такое музыкальное содержание	Комбинированный «Соната №14» 1 часть.			
октябрь	3.	Музыка, которую необходимо объяснить словами	Комбинированный Чайковский "Ноябрь"			
	4.	Когда музыка не нуждается в словах	Комбинированный Шуберт «Лесной царь»			
	5.	Обобщение темы	Видеоурок. Римский-Корсаков «Садко»			
ноябрь	6.	Лирический образ. Драматический образ. Эпический образ	Комбинированный. Рахманинов "Прелюдия". Шуберт "Лесной царь". Бородин "Князь Игорь"			
	7.	Музыкальный образ в программной музыке	Комбинированный. Григ "Пер Гюнт"			
Дек.	8.	Музыкальный образ в инструментальной музыке	Комбинированный. Сен-Санс "Карнавал животных"			

	9.	Музыкальный образ в вокальной музыке. Такие разные жанры	Урок-презентация.			Письменный отзыв
<b>Форма в музыке. Музыкальная композиция (9 часов).</b>						
Янв.	10.	Сюжеты и герои музыкальной формы.	Урок-беседа Глинка «Венецианская ночь»	Помочь составить представление о музыкальной форме, показать многообразие музыкальных форм, освоить понятия: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Форма крупная, мелкая</li> <li>• Куплетная форма, виды духовная музыка</li> <li>• вокальная музыка</li> <li>• композиция в музыке</li> <li>• одночастная форма</li> <li>• двухчастная форма</li> <li>• трехчастная форма</li> <li>• вариация</li> <li>• рондо</li> </ul>	Понимать, что такое форма в музыке, знать виды форм, уметь определять образное содержание. Знать определение композиции в музыке. Знать определение различных форм в музыке. Уметь приводить примеры.	
Февр.	11.	Художественная форма-это ставшее зримым содержание	Комбинированный. Моцарт "Реквием. Лакримоза"			
	12.	От целого к деталям.	Комбинированный. Моцарт "Реквием. Лакримоза"			
март	13.	Какой бывает музыкальная композиция.	Урок с использованием видеоматериалов. Моцарт "Свадьба Фигаро"			
	14.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	Урок-презентация. Шопен "Прелюдия"			
Апрель	15.	Двухчастная форма. Трехчастная форма.	Комбинированный. Глинка "Венецианская ночь", "Я здесь, Инезилья..."			
	16.	Вариационная форма.	Комбинированный. Шостакович «Симфония №7»			
май	17.	Многомерность образа в форме рондо. Тест по теме «Форма в музыке»	Комбинированный. Бородин "Спящая княжна". Тест			Контрольная работа
	18.	Обобщение темы	музыкальная викторина			

**Календарно-тематическое планирование по музыке 8 класс заочной формы (18) часов  
1 пол. 8 часов**

Мес	Название раздела, тема урока	№ урока	Кол-во часов	Тип урока, ФОПД	Цель раздела	Результаты обучения	Контрольные задания
<b>О традиции в музыке (1 час)</b>							
сентябрь	Традиции в музыке. Настоящая музыка не бывает "старой".	1	1	Комбинированный	Сформировать у учащегося представление о условности деления музыки на "старую" и "новую", о сохранении и использовании традиций русского музыкального искусства современными композиторами.	Знать, в чем заключено различие понятий "современной" и "модной" музыки. Воспринимать мелодию песни Островского «Песня остается с человеком». Выделять интонационное ядро в мелодии песни «Московские окна». Эмоционально характеризовать средства музыкальной выразительности в произведениях Бетховена, анализировать их. Отмечать связь литературного и музыкального текстов в опере «Борис Годунов»	Устный опрос.
<b>Сказочно-мифологические темы в музыке. ( 7 часов)</b>							
сент	Искусство начинается с мифа.	2	1	Изучение нового материала	Создать представление о роли мифа в появлении искусства. Показать средства музыкальной выразительности в опере - сказке "Снегурочка" Н. А. Римского - Корсакова. Показать особенности музыкальной композиции в балете И. Стравинского.	Знать: особенности сказочных и мифологических тем в музыке Уметь отмечать выразительные и образительные моменты в музыке. Уметь определять характер музыки в опере «Снегурочка», особенности распевных слогов.	Устный опрос по творчеству Римского-Корсакова.
окт	Мир сказочной мифологии	3	1	комбинированный			
окт	Н. А. Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка"	4	1	комбинированный			

ноябрь	Языческая Русь в "Весне священной" И. Стравинского.	5	1	Комбинированный			
ноябрь	Поэма радости и света: К. Дебюсси.	6	1	комбинированный			
дек	«Благословляю вас, леса...»	7	1	комбинированный			
дек	Обобщающий урок по теме «Вечные темы в искусстве».	8	1	Обобщающий урок	Сформировать представление у уч-ся о бессмертном романсе П. И, Чайковского "Благославляю вас, леса..."	Знать: особенности сказочных и мифологических тем в музыке; авторов романса "Благославляю вас, леса..." Уметь вслушиваться в интонацию песни «Этот большой мир». Приводить примеры вокального творчества Чайковского, определять тембр голосов исполнителей и инструментов сопровождения. Уметь: размышлять о музыке, выражать свои впечатления о прослушанных музыкальных произведениях.	Музыкальная викторина, устный опрос.

## Мир человеческих чувств ( 10 часов)

январь	Образы радости в музыке.	9	1	Комбинированный	Раскрытие позитивного представления о связи музыкального искусства с жизнью человека. Осознание радости в музыке «солнечного» Моцарта.	Знать выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической музыки. Понимать и называть средства музыкальной выразительности. Понимать особенность звучания романса. Сравнить средства музыкальной выразительности 2х музыкальных фрагментов Шостаковича и Моцарта. Знать понятие – сюита.	Устный фронтальный опрос по теме урока
январь	«Мелодией одной звучат печаль и радость».	10	1	комбинированный			
февраль	«Слезы людские, о слезы людские».	11	1	Комбинированный	Сформировать представление о эмоциональных оттенках в музыке. Показать бессмертные звуки сонат Л. Бетховена, историю создания произведений.	Знать музыкальные произведения, выражающие грустные и трагические эмоциональные состояния человека. Находить и объяснять наиболее яркие музыкальные средства образным языком в пьесах Шумана и Чайковского. Уметь дать слушательскую оценку песням «Пока горит свеча» Макаревича, «Я тебя никогда не забуду» Рыбникова. Уметь сопоставлять разные фрагменты сонаты, анализировать средства музыкальной выразительности. Уметь вести диалог о жанре «соната» и фортепианном творчестве Бетховена.	Устный фронтальный опрос по теме «Бетховен».
февраль	Бессмертные звуки "Лунной" сонаты.	12	1	комбинированный			

март	Тема любви в музыке	13	1	Изучение нового материала.	Показать тему любви в опере П. И. Чайковского "Евгений Онегин". Познакомить с романсом как небольшим вокальном произведении, объединяющем два целительных потока - поэзию и музыку.	Знать, что такое либретто, драматургию оперы "Евгений Онегин", музыкальное содержание лирических сцен. Знать понятие романса. Уметь размышлять о музыке и высказывать свои впечатления. Уметь провести сравнительный анализ образов любви в творчестве Пушкина и в музыке Чайковского и Глинки.	
март	П. Чайковский «Евгений Онегин».	14	комбинированный				
апр	«В крови горит огонь желанья».	15	комбинированный				
апр	Трагедия любви в музыке. Л. Бетховена.	16	1	Изучение нового материала.	Показать мир человеческих чувств в произведениях Чайковского и Вагнера. Познакомить с темой (образом) судьбы в творчестве Бетховена.	Знать: выразительные возможности музыки в отображении чувств человека; содержание трагедии Гёте ( воплощение образов двух враждебных сил). Уметь: размышлять о музыке и высказывать свои впечатления; проявлять навыки хорового пения.	Опрос по теме.
май	Увертюра «Эгмонт».	17	комбинированный				
май	Обобщающий урок по теме: "Мир человеческих чувств"	18	1	Урок обобщения и контроля знаний и умений .	Показать тему Родины в музыке русских композиторов.	Знать творчество русских композиторов, посвященных любви к Родине. Уметь анализировать музыкальные произведения и обосновывать свои собственные предпочтения.	Зачет.

Календарно-тематическое планирование по музыке  
9 класс очной формы обучения (9 часов)  
1-е пол. 4 часа

№ урока	Название раздела, тема урока.	Тип урока, ФОПД	Цель раздела	Результаты обучения	Контрольные задания
1	Мир духовной музыки Колокольный звон на Руси.	Урок изучения нового материала.	Познакомить уч-ся с миром церковной музыки, показать звучание колоколов в музыке русских композиторов. Сформировать представление о влиянии православных праздников на творчество русских композиторов	Знать имена русских композиторов, сочинявших духовную музыку. Уметь характеризовать важнейшие категории в музыке. Знать, что русским композиторам - классикам удалось внести в церковное пение национальный дух и тем самым поднять его художественный уровень. Иметь представление о фортепианном цикле «Времена года» Чайковского, его образной основе. Называть главные православные праздники, обряды, традиции.	Устный опрос.
2	Православные праздники на Руси. От Рождества до Крещения.	Комбинированный			Устный опрос.
3	"Светлый праздник". Православная музыка сегодня.	Комбинированный	Познакомить с духовно-музыкальными сочинениями Н. А. Римского-Корсакова.	Знать духовную музыку Н. А. Римского - Корсакова.	
<b>О современности в музыке. (1час)</b>					
4	Как мы понимаем современность Вечные сюжеты. Философские образы XX века:	Урок изучения нового материала.	Определение «современности» как звена в цепи непрерывающихся традиций в жизни и музыке. Вечные темы в творчестве современных композиторов.	Отмечать характерные особенности каждой эпохи в музыке Знать: творчество современных композиторов, Уметь анализировать музыкальное произведение.	Устный опрос.

## 2-е пол. (5 часов)

5	Джазовая и эстрадная музыка.	Урок изучения нового материала.	Сформировать представление о джазовой и эстрадной музыке.	Знать: причины возникновения, истоки джаза; характерные особенности блюза, регтайма, спиричуэла. Уметь определять к какому направлению джаза относится прослушанное произведение.	Устный опрос.
6	Лирические страницы советской музыки Диалог времен в музыке А.Шнитке	Урок изучения нового материала.	Показать взаимосвязь великих традиций поэзии и музыки. Взаимосвязь поэзии и музыки в творчестве Слонимского. Фольклор малых народов России в творчестве Эшпая. Показать особенности музыкального языка, инструментария в творчестве А.Шнитке,	Знать особенности образного строения произведений Слонимского на примере музыки «Я недаром печальной слыву» на стихи Ахматовой. Уметь выделять наиболее яркие средства музыкальной выразительности и способы выражения Понимать особенность творчества А.Эшпая, основанную на народных интонациях Знать творчество композитора А. Шнитке.	
7	«Любовь никогда не перестанет...	Урок изучения нового материала.	Сформировать представление о вокальной и инструментальной музыке композиторов XX века.	Уметь анализировать музыкальные произведения и обосновывать свои собственные предпочтения.	Работа с таблицами по творчеству композиторов. Устный опрос.
8	«Музыка всегда остается»	Комбинированный	Сформировать представление о вокальной и инструментальной музыке композиторов XX века.	Уметь анализировать музыкальные произведения и обосновывать свои собственные предпочтения.	Устный опрос.
9	Традиции и современность в музыке.	Комбинированный			