


**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение города  
Новосибирска «Вечерняя (сменная) школа № 36»**


РАСМОТРЕНО

Протокол заседания методического объединения  
учителей гуманитарного цикла  
МКОУ В(С)Ш № 36  
№ 1 от 29 августа 2017 года  
руководитель МО

 Репш В.В.


СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
29 августа 2017 года

 Ямцун Т.С.

УТВЕРЖДЕНО

Решением педагогического совета  
протокол № 1 от 31 августа 2017 года  
Директор МКОУ В(С)Ш № 36

 Бурцев В.Н.  
приказ № 17/2 от «31» августа 2017 год



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

уровень среднего общего образования (10-11 классы)

составлена на основе

ФК ГОС 2004г.

2017-2018 учебный год

Программа разработана  
учителями русского языка и  
литературы  
Ямцун Т.С.  
Репш В.В.  
Холупенко А.Л.

Новосибирск 2017

## **Пояснительная записка.**

Данная рабочая программа рассчитана на изучение литературы на базовом уровне и составлена на основе государственного стандарта общего образования, примерной программы по литературе и программы по литературе для 5–11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Т. Ф. Курдюмовой.

Цели литературного образования в школе значительны и разнообразны. Именно они определяют особую роль литературы как школьного предмета в ряду других гуманитарных предметов.

Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижение обучающимися этого вида искусства, овладение ими навыками творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества.

Исходным материалом литературы как вида искусства является слово, а значит, изучение этой дисциплины способствует формированию навыков устной и письменной речи обучающихся, освоению ими законов родного языка, раскрытию его поэтических возможностей.

В то же время процесс художественного восприятия немаловажен без одновременного творчества читателя, без чего образная структура литературного произведения остается мертвым конгломератом содержательных знаков. Следовательно, литературное образование в школе является составной частью раскрытия творческого потенциала учеников.

**Таким образом, определяются основные цели и задачи литературного образования в 10-11 классах:**

1. На основе сформированного в 5–9 классах представления о литературе как виде искусства выявить характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства и общие закономерности развития художественной культуры, научить понимать её внутренние законы и применять полученные знания в процессе творческого чтения, отличать подлинно художественные произведения от явлений «массовой культуры».

2. На основе понимания «языка» литературы как вида искусства совершенствовать умения и навыки обучающихся в анализе литературного произведения как объективной художественной реальности.

3. Выработать представления о художественном мире литературного произведения, закономерностях творчества писателя, о месте русской литературы в мировом литературном процессе, определить на основе принципа историзма диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, преемственность литературных эпох, сформировать представление об историко-литературном процессе.

4. Совершенствовать навыки грамотной устной и письменной речи

Главной целью литературного образования в 10-12 классах является изучение историко-литературного процесса в России XIX-XX веков, овладение элементами историко-функционального анализа.

Материал в планировании расположен по литературным темам, что обеспечивает последовательность изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний.

Планированием предусматривается проведение уроков различных типов: уроки-лекции (при изучении тем, предусматривающих знакомство с основными закономерностями историко-литературного процесса; этапами творческой эволюции писателей; историко-культурным контекстом и творческой историей изучаемых произведений; основными литературными направлениями и течениями и реализацией их в художественном произведении), семинары (при анализе и интерпретации изучаемых литературных произведений, сопоставлении литературных произведений и их критических и научных интерпретаций с целью выявления типологической общности и художественного своеобразия, характеристике стиля писателя), аналитические беседы, направленные на формирование умения аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, выявлять авторскую позицию; эвристические беседы, обучающие умению выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, связывать изучаемое произведение с современностью и литературной традицией, эпизод или сцену с проблематикой произведения в целом.

Поскольку программа изучения литературы допускает известное варьирование количества часов, отводимых на изучение литературных тем, в данном планировании предлагаемый программой под редакцией Т. Ф. Курдюмовой литературный материал систематизирован с целью отбора произведений, обладающих несомненной эстетической ценностью, доступных читательскому восприятию обучающихся, соответствующих образовательным целям программы, способствующих решению обозначенных в программе задач.

Обращение к литературной эпохе первой половины XIX века в старших классах обусловлено задачей построения школьного курса литературы с учетом исторического контекста, а также задачей углубления знаний о творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя на примере анализа небольшого числа произведений. Основная часть учебного времени в 10 классе отводится на освоение произведений второй половины XIX века.

Подробно изучаются произведения, включенные в «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» и предназначенные для обязательного изучения на базовом уровне среднего (полного) общего образования. Реализация принципа вариативности в изучении литературы заключается в расширении списка писательских имен и произведений для обзорного изучения, расширяющих читательский кругозор обучающихся, позволяющих глубже осознать основные закономерности историко-литературного процесса, множественность литературно-художественных стилей.

Литературный материал в 11 классе сконструирован вокруг центральной проблемы «Национальное своеобразие и история русской литературы XX века». Подробно изучаются произведения, включенные в «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» и предназначенные для обязательного изучения на базисном уровне среднего (полного) общего образования.

Формой контроля, предусмотренной курсом, являются письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или обучающегося (что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы

*Изучение литературы в общеобразовательной школе при колонии реализует общие цели и способствует решению специфических задач:*

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора обучающихся;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и действительности, выявлять их сходство и своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности обучающихся умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

**Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ « Об образовании в РФ»
- Приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки РФ от 03.06.2008 [№ 164](#), от 31.08.2009 [№ 320](#), от 19.10.2009 [№ 427](#), с изменениями, внесенными приказами Минобрнауки РФ от 10.11.2011 № 2643, от 24.01.2012 [№ 39](#), от 31.01.2012 [№ 69](#));
- Федеральный компонент государственного стандарта образования 2004 г.
- Приказ Министерства образования РФ от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки России от 20.08.2008 [№ 241](#), от 03.06.2011 [№ 1994](#), от 01.02.2012 [№ 74](#));
- ПРИКАЗ МО РФ от 31 марта 2014 года N 283 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к...образовательному процессу...»;
- ПРИКАЗ МО РФ от 05.07.2017 года № 629 «О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Письмо Минобрнауки РФ, Департамента государственной политики в образовании от 07.07.2005 №03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»;

- Приказ Министерства образования, науки и инновационной политики НСО от 05.07.2017 № 1510 « об утверждении регионального базисного учебного плана для государственных и муниципальных образовательных учреждений НСО, реализующих программы общего образования на 2017 – 2018 учебный год»

- Учебный план МКОУ «В (С) Ш №36»

### **Место курса литературы в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 210 часов для обязательного изучения учебного предмета "Литература на этапе среднего (полного) общего образования. В X - XI классах выделяется по 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю). Программа составлена в соответствии со спецификой образовательного учреждения: школа находится на территории исправительной колонии общего режима, обучает взрослых людей (от 18 до 30 лет), большинство из которых имеет существенные пробелы в образовании. Учитывая возможности школы, рабочая программа рассчитана на 72 часа в 10 классе (заочная форма обучения) и 102 часа в 11 классе (очная форма обучения).

### **Материально-техническое обеспечение**

- Курдюмова, Т. Ф. Литература: программа для общеобразовательных учреждений. 5–11 классы / Т. Ф. Курдюмова [и др.]. – М.: Дрофа, 2014.

- Курдюмова Т. Ф. Литература. 10 класс: учебник-хрестоматия: в 2 ч. / Т. Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2014.

- Курдюмова, Т. Ф. Литература: 11 класс: учебник-хрестоматия: в 2 ч. / Т. Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2014.

- Художественные тексты программных произведений

- Сайт для учителя «Я иду на урок литературы»: <http://lit.1september.ru>

- Методика преподавания литературы: <http://metlit.nm.ru>

- Видеоматериалы. Экранизации русской классики.

### **В результате учащиеся должны проявить следующие знания и умения**

**Знать и понимать** содержание изученных литературных произведений, основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, конкретное произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

***Содержание программы:***

**10 класс**

**Русская литература XIX века**

**А.С. Пушкин.** Лирика. Поэма «Медный всадник». Роман «Евгений Онегин»

**М.Ю. Лермонтов.** Лирика. Роман «Герой нашего времени»

**Н.В. Гоголь.** «Шинель». «Мертвые души»

**Русская поэзия второй половины XIX века**

А. Н. Майков, А. К. Толстой, А. Н. Плещеев, С. Я. Надсон, А. Н. Апухтин, Козьма Прутков, А.К.Толстой

**Ф.И. Тютчев** Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»),

**А.А. Фет** Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Поэтам», «Муза»

**Н.А. Некрасов** Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»

Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

**Н.С. Лесков** «Очарованный странник».

**М.Е. Салтыков-Щедрин** «История одного города» (обзор).

**Ф.М. Достоевский** Роман «Преступление и наказание»

**Л.Н. Толстой** Роман-эпопея «Война и мир»

**Н. Г. Чернышевский** «Что делать?»

**А.П. Чехов** Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Не в духе», «Цветы запоздалые». Рассказы: «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьеса «Вишневый сад»

**11 класс**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**И.А. Бунин** Лирика. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Цикл «Темные аллеи». Рассказ «Чистый понедельник»

**А.И. Куприн** «Гранатовый браслет». «Олеся». «Суламифь»

**В. Г. Короленко.** «Река играет», «Без языка». Письма к Луначарскому

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**О\*Бальзак** «Человеческая комедия», «Шагренева кожа»

**В.Гюго** «Собор Парижской Богоматери»

**П.Мериме** «Кармен»

**Ч.Диккенс** «Оливер Твист»

**Г.Флобер** «Госпожа Бовари»

**Э.ПО** Рассказы

**У. Голдинг** «Повелитель мух»

**Б Шоу** Пьеса «Пигмалион»

**Э. Хемингуэй** «По ком звонит колокол»

**Э.М.Ремарк** «Три товарища»

**Ф.Кафка** «Превращение»

**Г.Г.Маркес** «Сто лет одиночества»

**12 класс**

**М. Горький** Пьеса «На дне».

**Поэзия конца XIX – начала XX вв.** *В.Я. Брюсов, И.Северянин, В.В.Хлебников*

**А.А. Блок** Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», («Вхожу я в темные храмы...»), «Предчувствую тебя. Года проходят мимо...», «Я все гадаю над тобою...», («Русь», «Коршун»

Поэма «Двенадцать».

**В.В. Маяковский** Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Хорошее отношение к лошадям»

Поэма «Облако в штанах»

**С.А. Есенин** Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская»

Поэма «Анна Снегина»

**Н. Гумилев.** «Капитаны», «Заблудившийся трамвай»

**М.И. Цветаева** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору.

**О.Э. Мандельштам** Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», а также два стихотворения по выбору.

**А.А. Ахматова** Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору.

Поэма «Реквием».

**Б.Л. Пастернак** Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

**Е. И. Замятин.** «Мы».

**М.А. Булгаков** Романы: «Дни Турбиных». «Мастер и Маргарита»

**А.П. Платонов** «Котлован».

**М.А. Шолохов** «Донские рассказы», роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

**А.Т. Твардовский** Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», поэма «По праву памяти»

**В.Т. Шаламов** «Колымские рассказы»

**А.И. Солженицын** Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор»

**Проза второй половины XX века**

**В. П. Астафьев.** «Царь-рыба». **В. А. Кондратьев.** «Сашка». **В. П. Некрасов.** «В окопах Сталинграда».

**Поэзия второй половины XX века** В.С. Высоцкий, Б.Ш.Окуджава, Н.М. Рубцов

**Драматургия второй половины XX века** **А. В. Вампилов.** «Старший сын»

**ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.



Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе *и литературе других народов России*. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. *Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России*. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX- XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе *и литературе других народов России*. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе *и литературе других народов России*. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе *и литературе других народов России*. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

## **ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

*Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.*

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Взаимодействие зарубежной, русской литературы *и литературы других народов России*, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

## **ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
  - Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
  - Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
    - Деталь. Символ.
    - Психологизм. Народность. Историзм.
    - Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
    - Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
      - Стиль.
      - Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
  - Литературная критика.

**Календарно-тематическое планирование по литературе 10 класс заочной формы обучения**  
**72 часа**  
**1 полугодие (34 часа)**

Мес	Нед	№ урока	Тема	Тип урока, ФОПД	цель	Предполагаемые результаты	Контрольные задания	
<b>Литература I четверти XIX века</b>								
<b>сентябрь</b>	1	1.	Историческая эпоха в России и мире, предопределившая развитие русской литературы.	Обзорная лекция.	Познакомить с общей характеристикой и своеобразием русской литературы конца XVIII–XIX века с точки зрения истории и литературы; на примерах показать значение русской литературы XIX века в развитии русского и мирового литературного процесса	Знать: общую характеристику и своеобразие русской литературы XIX века.  Уметь: соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой		
	<b>Творчество А.С.Пушкина</b>							
		2.	Поэтические предшественники А. С. Пушкина: Г. Р. Державин, В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков	Беседа. Обучающее конспектирование, самостоятельное изучение материалов учебника.	Литературное направление классицизм, сентиментализм, романтизм; элегия, баллада	Различать понятия: литературные направления и лит. жанры, отличать разные направления, знать и понимать их идейно-философские особенности, уметь самостоятельно работать с теоретическими материалами, иметь навык конспектирования и систематизирования информации.	КОНСПЕКТ	
	2	3.	А. С. Пушкин: личность, судьба, творчество	Комбинированный	Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, прозе, драматургии			
		4.	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной ссылки. Поэма «Цыганы».	Комбинированный Чтение поэмы				
3	5.	Лирика дружбы и любви.	Комбинированный					

		Новый образ лирического героя. Особые формы метафоризации стихотворений творений «Друзьям», «19 октября», «Я вас любил», «На холмах Грузии»	Выборочное чтение, совместный анализ стихотворений	Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая	
	6.	Тема поэта и поэзии в творчестве А. С. Пушкина. «Поэту», «Пророк», «Памятник»	Беседа, самостоятельное изучение материалов учебника	Взгляды поэтов на задачи поэзии и поэта в жизни общества. Философская лирика, анализ лирического стихотворения	Знать: содержание изученных литературных произведений.	тест
	7.	Эволюция темы свободы и рабства в лирике поэта	Самостоятельное изучение материалов учебника, беседа.	Многообразие понимания свободы поэтом: свобода художника, политическая свобода, личная свобода.	Знать: содержание литературных произведений; основные теоретико-литературные понятия	
4	8.	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти.	Выборочное чтение, совместный анализ стихотворений	Художественные открытия Пушкина	Знать: содержание литературных произведений;	
	9.	Тема дороги в лирике А. С. Пушкина	Выборочное чтение, совместный анализ стихотворений	Художественные открытия Пушкина		
5	10.	Петербургская повесть «Медный всадник»	Чтение поэмы, составление проблемных вопросов	Человек и история в поэме. Тема «маленького человека». Образ Евгения и проблема индивидуального бунта	Знать: содержание литературных произведений;	Ответы на проблемные вопросы
О КТ	6	11. Роман «Евгений Онегин». Жанровые особенности	Беседа, самостоятельная работа	Творческая история романа. Особая форма	Знать жанровые и художественные	

		произведения. Структура романа.	по материалам учебника	стихотворной строфы. Сюжет.	особенности произведения «Евгений Онегин», видеть проблемы, поднимаемые автором, выражать свою точку зрения на них, аргументировать свою позицию.	
	12.	Проблема человека без цели. Образ Онегина. Образ Ленского. Сравнительный анализ героев.	Исследование материалов учебника, работа по группам. Выборочное чтение	Понятия лишний человек, эпитафия, лирический герой, лирические отступления.		
7	13.	«Татьяны милый идеал». Роман как энциклопедия русской жизни. Творческая работа по произведениям А.С.Пушкина	Чтение отрывков, обсуждение.			сочинение

### Творчество М.Ю.Лермонтова

Октябрь		14.	Личность, судьба, эпоха. Художественный мир поэта	Лекция с элементами беседы	Расширение представления учащихся о жизни и творчестве поэта, его художественном мировоззрении, многообразии лирической тематики поэзии Лермонтова и ее художественном своеобразии	Знать основные факты жизни и творчества писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, выразительно читать произведение	
	8	15.	Основные темы лирики Лермонтова. Философская лирика. Образ России в лирике.	Анализ, чтение поэтических произведений			
		16.	Любовная лирика. Адресаты. «Я не унижусь пред тобою...», «Нищий» и др.	Анализ, чтение поэтических произведений			
	9	17.	Роман «Герой нашего времени». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	Выборочное чтение, совместный анализ повестей, просмотр видеофильма	Композиционное своеобразие романа, признаки реализма и романтизма в романе. Наблюдение за тем, как автор раскрывает душу своего героя посредством его самоанализа	Знать основное содержание романа. Уметь извлекать нужную информацию из материалов учебника. Уметь: аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	
		18.	«Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	Выборочное чтение, совместный анализ повестей, просмотр видеофильма			
	10	19.	Творческая работа по произведениям М.Ю.Лермонтова	Творческая работа			сочинение

### Творчество Н.В.Гоголя

		20.	Очерк жизни и творчества	Лекция с элементами	Расширение представлений	Знать: основные факты	
--	--	-----	--------------------------	---------------------	--------------------------	-----------------------	--

			писателя. Художественный мир.	беседы	учащихся о личности писателя, его творческом пути и художественном мире. Фантастика и реальность в произведениях.	жизни и творчества писателя. Уметь: понимать образную природу словесного искусства; анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	
	11	21.	«Петербургские повести» и тема «маленького человека». Повесть «Шинель»	Комбинированный	Гоголевское «двоемирие» Литература середины XIX века как «эпоха Гоголя». Принципы создания характера «маленького человека».		
		22.	Поэма «Мертвые души». Образ дороги в «Мертвых душах». Образ Чичикова.	Комбинированный	Своеобразие композиции поэмы. «Микросюжеты» и их роль в поэме.	Уметь соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	
	12	23.	Роль детали в поэтике Гоголя. Своеобразие гоголевского комизма. Изображение помещиков и чиновников в поэме	Выборочное чтение, совместный анализ	Обобщающее значение образа Чичикова, своеобразие его характера. Соотношение сатиры и юмора. Образ повествователя и автора	сопоставлять литературные произведения; воспроизводить содержание произведения	
<b>Русская литература второй половины 19 века</b>							
ноябрь		24.	Развитие русской литературы 40–70-х годов XIX века. Литературная критика	Беседа. Обучающее конспектирование, самостоятельное изучение материалов учебника.	Показать историческую обстановку в середине века, ее влияние на развитие русской литературы	Знать: общую характеристику и своеобразие русской литературы XIX века, содержание изученных произведений. Отчетливо представлять роль и место произведения в литературном процессе.	конспект
	13	25.	Жизнь и творчество Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина	Комбинированный	Знакомство с основными этапами жизненного пути автора.	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Иметь представление о	
		26.	Проблематика и поэтика	Беседа,	Своеобразие фантастики в		

			сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина	самостоятельная работа по материалам учебника, выборочное чтение	сказках. Иносказательная образность, гротеск, аллегория, символика в сказках.	своеобразии сатиры писателя. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты)	
декабрь	14	27.	Жизнь и творчество Ивана Александровича Гончарова	Беседа, самостоятельная работа по материалам учебника	Знакомство с основными этапами жизненного пути Гончарова. Обломов и представления автора о национальных идеалах. Обозначение идейного своеобразия романа, композиции; выявление авторской позиции в споре.	Знать: основные факты жизни и творчества писателя Уметь: раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения	
		28.	Роман «Обломов». Проблематика. Композиция. Образ главного героя	Комбинированный	своеобразия романа, композиции; выявление авторской позиции в споре.	Уметь: сопоставлять и анализировать факты из содержания произведения, критическую литературу; излагать мысли на заданную тему;	
	15	29.	Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика. Роман И. А. Гончарова «Обломов» в русской критике	Исследование материалов учебника, работа по группам. Выборочное чтение	Проведение анализа концепции художественного произведения; рассматривание центрального образа романа. Понятие «обломовщина»	Уметь: сопоставлять и анализировать факты из содержания произведения, критическую литературу; излагать мысли на заданную тему;	
		30.	Очерки «Фрегат Паллада» (фрагменты) Тест по творчеству Гончарова	Комбинированный	«обломовщина»	аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	тест
	16	31.	Александр Николаевич Островский. Жизненный путь. Этапы творчества	Лекция с элементами беседы	Островский и европейский театр его времени. Генрик Ибсен. Социальная значимость сатиры Островского Приемы и	Знать: основные факты жизни и творчества писателя Знать: содержание изученного произведения Уметь:	
		32.	Драма «Гроза». Обитатели города Калинова.	Комбинированный			

17	33.	Протест Катерины против «темного царства». Трагедия героини. Оценка пьесы русской критикой	Комбинированный	<p>способы создания комического эффекта в пьесах, особенности речевой характеристики и типизации персонажей</p> <p>Знакомство с историей создания пьесы; определение художественного и жанрового своеобразия</p> <p>Составление характеристики героини; рассмотрение причин конфликта героини с «темным царством»</p>	<p>анализировать эпизод и его место в тексте, используя сведения по истории и теории литературы, излагать мысли на заданную тему</p> <p>Уметь: выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы</p>	
	34.	Резерв				



**Календарно-тематическое планирование по литературе 10 класс  
2 полугодие (38 часов)**

Мес	Нед	№ урока	Тема	Тип урока, ФОПД	цель	Предполагаемые результаты	Контрольные задания
январь	18	1.	И.С. Тургенев Личность и судьба писателя. Художественный мир	Лекция с элементами беседы	Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути Тургенева. Композиционное своеобразие романа, признаки реализма и романтизма в романе. Показать композиционное своеобразие романа, признаки реализма и романтизма в романе. Образ жизни русского дворянства.	Знать: основные факты жизни и творчества писателя, содержание романа. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение	
		2.	Роман «Отцы и дети». История создания романа. Смысл заглавия. Идеино-художественное своеобразие	Исследование материалов учебника, работа по группам. Составление конспекта	Показать композиционное своеобразие романа, признаки реализма и романтизма в романе. Образ жизни русского дворянства.	аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	
	19	3.	Оценка мира «отцов» русскими критиками	Комбинированный	Знакомство с оценками мира «отцов» русскими критиками. Конфликт жизненных позиций. Образ главного героя; сущность внешнего конфликта Базарова; художественные особенности создания образа. «Вечные темы» в романе. Четыре взгляда на проблему любви в романе. Сущность внутреннего конфликта героя		
		4.	Образ Базарова в романе. Любовь и счастье в романе «Отцы и дети».	Выборочное чтение, совместный анализ фрагментов романа, просмотр видеофильма			
	20	5.	Смерть Базарова. Эпилог романа. Размышления на тему «Философский смысл финала романа»	Комбинированный			

февраль		6.	Русская поэзия второй половины XIX века	Комбинированный	Кризис лирической поэзии в 1840-е годы: связь между социальной проблематикой и повествовательной прозой. Поиски нового языка русской лирики, освоение гражданского пафоса, философских тем, роль пародии в создании поэтического языка второй половины XIX века	Уметь: выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи, выразительно читать произведение, соблюдая нормы литературного произношения	
	21	7.	Творчество Ф.И.Тютчева. Основные темы поэзии.	Комбинированный	Показать основные этапы жизненного и творческого пути поэта, особенности мировосприятия поэта. Основные темы поэзии	Знать: основные факты жизни и творчества Ф. И. Тютчева Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, видеть философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева	
		8.	Художественный мир Фета, его особенности. Сравнительный анализ поэзии Тютчева и Фета	Комбинированный	Формирование представления об особенностях поэтического стиля Тютчева и Фета. Знакомство с тематикой произведений.	Знать: содержание литературных произведений; основные факты жизни поэта	
	22	9.	Художественный мир Н. Некрасова. Основные темы и идеи лирики Некрасова.	Лекция, с элементами беседы	Знакомство с основными этапами жизни и творческого пути поэта Своеобразие художественного мира Н. Некрасова. Анализ стихов, в которых проявляется его жизненная позиция и	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: излагать мысли на заданную тему; аргументировано формулировать свое отношение к	
		10.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, жанр, композиция. Анализ глав	Комбинированный			

	23	11.	Женская доля на Руси. Гриша Добросклонов – центральный образ поэмы	Комбинированный	самооценка; соотношение гражданственности и искусства Связь с русским фольклором; сказовый стиль произведений истории поэмы, знакомство с особенностями жанра и композиции. Социальная трагедия крестьянства. Богатство, сложность, противоречивость мира русского крестьянства, зреющий в народе стихийный протест против угнетателей. Сатирические принципы изображения помещиков Истоки сильного характера русской женщины, место фольклорных элементов в языке поэмы.	прочитанным произведения Знать: содержание изученного произведения; приемы систематизации материала. Уметь: выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы	
Творчество Ф.М.Достоевского							
		12.	Творчество Ф.М.Достоевского Личность, судьба, художественный мир писателя	Лекция с элементами беседы	Знакомство с основными этапами жизни и творческого пути Достоевского Раскрытие идейно-нравственной проблематики романа, его главный конфликт. Показать специфику Петербурга Достоевского, используя прием сопоставления с Пушкиным, Гоголем, Некрасовым Система	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Знать содержание произведения, отчетливо представлять себе роль и место романа в литературном процессе. Уметь: излагать мысли на заданную тему;	
март	24	13.	Роман «Преступление и наказание». История создания романа.	Комбинированный			
		14.	Петербург Достоевского – одно из главных действующих лиц романа	Комбинированный			

25	15.	Система героев. Тема «униженных и оскорбленных». Мотив двойничества	Комбинированный	персонажей романа, определение значения каждого из них для понимания позиции главного героя	выявлять авторскую позицию в произведении, анализировать и интерпретировать художественное произведение, использовать сведения по истории и теории литературы	
	16.	Теория Раскольникова. Значение образа Сони Мармеладовой для раскрытия идейного содержания романа	Выборочное чтение, совместный анализ фрагментов романа, просмотр видеофильма	Идея страдания и очищения. Раскрыть смысл столкновения «правды» Сонечки и «правды» Раскольникова		
26	17.	«Их воскресила любовь». Эпилог романа.	Выборочное чтение, совместный анализ фрагментов романа, просмотр видеофильма	Символический смысл романа		
	18.	Творческая работа по произведению Ф.М.Достоевского	сочинение			сочинение
<b>Творчество Л.Н.Толстого</b>						
27	19.	Жизненный и творческий путь писателя, его художественный мир	Лекция с элементами беседы	Знакомство учащихся с основными этапами жизненного и творческого пути Л. Н. Толстого. Эпопея «Война и мир» – синтез художественных исканий русской литературы.	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: свободно и целесообразно использовать конкретные понятия теории литературы,	
	20.	Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Особенности жанра	Комбинированный	Знакомство с творческой историей романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения и многозначность его названия. Своеобразие композиции, особенности психологизма, «диалектика души». Картины войны в	соотносить произведение с литературным направлением эпохи, выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы.	
28	21.	Светское общество Петербурга и Москвы. Салон Шерер	Комбинированный			
	22.	Изображение войны 1805–1807 годов. Аустерлицкое сражение. Кутузов и император Александр	Комбинированный			

апрель	29	23.	Нравственные искания А. Болконского. «Любимый герой» Л. Н. Толстого П. Безухов	Выборочное чтение, совместный анализ фрагментов романа, просмотр видефильма	романе. Осуждение войны. Исторические личности на страницах романа. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Идея нравственной ответственности человека.		тест
		24.	«Что есть красота?» Образ Н. Ростовой	Выборочное чтение, совместный анализ фрагментов романа, просмотр видефильма			
	30	25.	Отечественная война 1812 г. Народ в романе. Тест по произведению.	Урок-контроль			
		26.	Политический детектив: роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?»	Комбинированный	Политические и эстетические взгляды Чернышевского. Понятие жанра утопии. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе	Уметь: выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы	
апрель	31	27.	Николай Семенович Лесков. Очерк жизни и творчества.	Комбинированный	Знакомство с личностью и судьбой писателя, этапами творческого пути, художественным миром; идейно-художественным своеобразием произведения	Знать о роли Лескова в развитии русской литературы.	
		28.	Очарованный странник». Внешняя и духовная биография Ивана Флягина – героя-правдоискателя.	Комбинированный	На примере образа Флягина раскрыть значение темы проповедничества в творчестве	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение	
	А.П. Чехов						
	32	29.	Творческий путь Чехова. Рассказы начала 80-х годов. Анализ рассказов «Не в духе», «Цветы запоздалые»	Комбинированный	Знакомство с личностью и судьбой писателя, этапами творческого пути, художественным миром;	Знать: содержание литературных произведений. Уметь: анализировать и	

		30.	Душевная деградация человека в рассказе Чехова «Ионыч».	Комбинированный	Искусство психологической детали. Формы выражения авторской позиции, сценический диалог. Общая характеристика драматургического творчества Чехова. Основные принципы «новой драмы», особенности сюжетного построения пьесы.	интерпретировать художественное произведение, излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении. Иметь представление о своеобразии чеховской драматургической условности и		
май	33	31.	Драматургия А. П. Чехова. Принципы «новой драмы». История создания пьесы «Вишневый сад».	Лекция, с элементами беседы				
		32.	Система образов в пьесе «Вишневый сад». Главный образ пьесы (сад как символ комедии). Тест	Комбинированный				тест
май	34	33.	Основные тенденции в развитии европейской литературы второй половины 19 века. Обзор.	Лекция, с элементами беседы	Знакомство с литературной ситуацией в Европейских странах во 2-й половине XIX века. Расширение представлений учащихся о проблематике и особенностях зарубежной литературы данного периода.	Знать основных авторов и произведения изучаемого периода, Уметь: понимать образную природу словесного искусства; анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. Понимать логику развития историко-литературного процесса. Уметь соотносить произведение с литературным направлением эпохи		
		34.	О*Бальзак «Человеческая комедия» «Шагреневая кожа»	Комбинированный				
	35	35.	В.Гюго «Собор Парижской Богоматери»	Комбинированный				

		36.	Литература народов России. Шолом-Алейхем «Тевье-молочник»	Лекция с элементами беседы	Определить высокие гуманистические идеалы авторов. Своеобразие их воплощения. Определить роль творчества в литературном процессе XIX–XX веков	Уметь работать с материалами литературных статей Уметь соотносить произведение с литературным направлением эпохи	
	36	37.	Резерв				
		38.					

**Календарно-тематическое планирование по литературе 11 класс 68 часов  
1 полугодие (32 часа)**

месяц	№	Тема	Лекция с элементами беседы	Понятие литературного процесса рубежа веков	Уметь свободно использовать конкретные понятия теории литературы	КОНСПЕКТ
	1	Особенности литературного процесса рубежа веков				
	2	Творчество И. А. Бунина. Поэтический мир И. А. Бунина	Комбинированный	Особенности поэтического мира И. А. Бунина	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	
сентябрь	3	Социально-философские обобщения в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	Комбинированный	Глубина социально-философских обобщений в рассказе И. А. Бунина. Осуждение бездуховности существования	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение	
	4	Цикл «Темные аллеи». Любовь в прозе Бунина	Комбинированный	Реализация эстетических принципов писателя в цикле,	Уметь излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении	
	5	Р/р. Анализ рассказа «Чистый понедельник»	Комбинированный	Комплексный анализ текста.	Знать основные теоретико-литературные понятия.	
	6	Жизнь и творчество А. И. Куприна	Комбинированный	Познакомить с биографией и особенностями творческого пути А. И. Куприна	Знать основные факты жизни и творчества писателя	
	7	Рассказ «Гранатовый браслет».	Комбинированный	Система персонажей рассказа, определение значения каждого из них для понимания позиции главного героя	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение	
	8	Повесть А. И. Куприна «Олеся»	Комбинированный	Поиски духовной гармонии. Поэтическое	Уметь аргументировано формулировать свое отношение	



				изображение природы	к прочитанному произведению	
октябрь	9	Повесть А.И.Куприна «Суламифь»	Комбинированный	Раскрыть смысл «любовь как страсть»	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение	
	10	Творческая работа по произведениям И.А.Бунина, А.И.Куприна	Комбинированный	Систематизация знаний	Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	
	Творчество М.Горького					
	11	Жизнь и творчество М. Горького. Художественный мир писателя	Лекция с элементами беседы		Знать основные факты жизни и творчества писателя	
	12	Новаторство Горького- драматурга	Комбинированный	Особенности драматургии М. Горького.	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение	
	13	Своеобразие драматургического конфликта в пьесе «На дне»	Комбинированный	Глубина и своеобразие конфликта в пьесе.	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение	
	14	Философская проблематика пьесы Горького	Комбинированный	Раскрыть глубину и своеобразие философского аспекта пьесы	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение	
	Поэзия серебряного века					
	15	Декадентство в русской литературе на рубеже XIX– XX веков	Лекция с элементами беседы	Понятие декадентства в русской литературе, особенности русской поэзии конца XIX – начала XX века. «Серебряный век»	Знать: основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	

	16	Символизм как литературное течение	Комбинированный	Определение своеобразия литературных течений «серебряного века»	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение	
ноябрь	17	В. Я. Брюсов как теоретик символизма.	Комбинированный	Понятия символизм, символ. Эстетические взгляды символистов	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение	
	Творчество А.Блока					
	18	Личность и художественный мир А. Блока.	Лекция с элементами беседы	Знакомство с биографией и особенностями творческого пути А. Блока.	Знать основные факты жизни и творчества писателя	
	19	Блок и символизм.	Комбинированный	Знакомство с общими эстетическими принципами писателя и их реализацией в творчестве	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение	
	20	Поэтический путь Блока и «трилогия вочеловечения» Биографическая и философская основа стихов первого тома.	Комбинированный	Мотивы и образы ранней поэзии	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение	
	21	«Стихи о Прекрасной Даме». Анализ лирики («Вхожу я в темные храмы...», «Предчувствую тебя. Года проходят мимо...», «Я все гадаю над тобою...» и др.)	Комбинированный	Сочетание в лирике А. Блока биографической и философской основы(философия В. Соловьева).	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	
	22	Лирика второго тома. Мир стихий в поэзии А. Блока.	Комбинированный	Смысловая основа второго тома. Понятие стихии в лирике Блока	Уметь выражать свое отношение к прочитанному	
декабрь	23	Анализ стихотворения «Незнакомка»	Комбинированный		Уметь анализировать и интерпретировать	

					художественное произведение	
24	Лирика третьего тома. «Страшный мир» в поэзии Блока. «Ночь, улица, фонарь, аптека...»	Комбинированный	Смысловая основа третьего тома. «Страшный мир» в поэзии Блока.	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы		
25	Лирический герой поэзии А. Блока.	Комбинированный	Эволюция творчества А. Блока	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение		
26	Тема России в лирике («Русь», «Россия», «На поле Куликовом», «Коршун»)	Комбинированный	Своеобразие реализации темы России в лирике поэта	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы		
27	Поэма «Двенадцать». Философская проблематика и своеобразие поэтики	Лекция с элементами беседы	Знакомство с содержанием, идейным замыслом, философской проблематикой и поэтикой произведения	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение		
28	Художественное своеобразие поэмы Блока «Двенадцать»	Комбинированный	Различные трактовки образа Христа в поэме, библейские мотивы в поэме «Двенадцать»	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы		
29	Творческая работа по произведениям А.Блока	Комбинированный	Обобщение изученного по теме, систематизация материала	Уметь выражать свое отношение к прочитанному, анализировать и интерпретировать художественное произведение		сочинение

Литературные направления 20 века .Футуризм						
декабрь	30	Футуризм. Эгофутуристы, кубофутуристы. Эстетические и формальные эксперименты футуристов	Лекция с элементами беседы	Понятие об особенностях художественного мира футуристов.	Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	
	31	И. Северянин. Жизнь и творчество. «Увертюра», «Стансы»	Комбинированный	Знакомство с биографией и особенностями творческого пути И. Северянина.	Знать основные факты жизни и творчества писателя	
	32	Биография и особенности творческого пути В. Хлебникова. Анализ лирики («Зверинец», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони...»)	Комбинированный	Знакомство с личностью, мировоззрением и особенностями творческого пути В. Хлебникова	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	
<b>Календарно-тематическое планирование по литературе 11 класс</b>						
<b>2 полугодие (36 часов)</b>						
Творчество В.В. Маяковского						
январь	1	Жизнь и творчество В. В. Маяковского/ В. В. Маяковский. Новаторский характер и лирический пафос творчества	Лекция с элементами беседы	Знакомство с личностью, мировоззрением и эстетическими принципами В. Маяковского	Знать основные факты жизни и творчества писателя	
	2	Анализ лирики Маяковского «Послушайте!», «Флейта-позвоночник», «Хорошее отношение к лошадям»	Комбинированный	Характер лирического героя и средства художественной выразительности в лирике В. Маяковского	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение	
	3	В. В. Маяковский. «Облако в штанах». Поэтика и проблематика произведения	Комбинированный	Знакомство с содержанием, идейным замыслом.	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя	

					сведения по истории и теории литературы	
январь	Творчество С. Есенина					
	4	Эволюция творчества С. Есенина. Анализ лирики. Трагические мотивы в творчестве и судьбе поэта	Комбинированный	Эволюция творчества С. Есенина, тематика и проблематика Имажинизм. «Ключи Марии». Эстетическая программа поэта	Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	
	5	Проблематика и поэтика поэмы С. Есенина «Анна Снегина»	Комбинированный	Характер лирического героя	Знать основные факты жизни и творчества писателя	
	6	Акмеизм как национальная форма неоромантизма	Лекция с элементами беседы	Понятие акмеизм. Эстетические принципы направления	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение	
февраль	7	Лирика Н. Гумилева. «Капитаны», «Заблудившийся трамвай»	Комбинированный	Понятие акмеизм. Эстетические принципы направления, их реализация в творчестве Н. Гумилева	Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	
	8	Биография и особенности творческого пути А. Ахматовой. Анализ ранней лирики. Основные мотивы	Лекция с элементами беседы	Знакомство с личностью, мировоззрением и эстетическими принципами А. Ахматовой. Новаторство, художественные формы	Знать основные факты жизни и творчества поэтессы	
февраль	9	Тема Родины в лирике Ахматовой. Гражданские мотивы творчества	Комбинированный	Отражение в лирике А. Ахматовой глубины человеческих переживаний и ее психологизм. Патриотизм и	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение	

				гражданственность поэзии		
10	Идейно-художественное своеобразие поэмы А. Ахматовой «Реквием»	Комбинированный	Глубина и своеобразие конфликта в поэме	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение		
11	Е. И. Замятин. «Мы». Жанр антиутопии. Судьба человека в бесчеловечном мире	Комбинированный	Влияние антиутопии «Мы» на мировой литературный процесс (антиутопии Оруэлла, Хаксли)	Уметь выражать свое отношение к прочитанному		
12	Б. Пастернак. Лирика. «Гамлет», «Зимняя ночь», «Чудо». Глубина поэтического осмысления окружающего мира	Комбинированный	Глубина и своеобразие философской насыщенности поэзии Б. Пастернака	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по теории литературы		
13	Б. Пастернак. «Доктор Живаго» (Обзор)	Лекция с элементами беседы	Знакомство с содержанием, идейным замыслом, философской проблематикой и поэтикой произведения	Уметь выражать свое отношение к прочитанному		
14	М. И. Цветаева. Лирика. Свообразие поэтического стиля и языка.	Комбинированный	Сопоставление лирической героини поэзии М. Цветаевой и А. Ахматовой	Знать основные факты жизни и творчества поэтессы		
15	О. Э. Мандельштам. Лирика. Жанрово-поэтическое своеобразие лирики. Художественное мастерство поэта	Комбинированный	Осознание жанрово-поэтического своеобразия лирики, художественное мастерство О. Э. Мандельштама	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение		

март	16	Р/р. Сочинение «Поэтические индивидуальности начала XX века»	Комбинированный	Сопоставление художественных миров двух и более поэтов по выбору	Уметь создавать сочинения разных жанров на литературные темы	сочинение
	17	Мир и человек в произведениях М. А. Шолохова. «Донские рассказы»	Лекция с элементами беседы	Знакомство с биографией и особенностями творческого пути.	Знать основные факты жизни и творчества писателя	
	18	Художественные особенности эпопеи «Тихий Дон». Своеобразие поэтики.	Комбинированный	Знакомство с общими эстетическими принципами писателя и их реализацией в творчестве	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение	
	19	Образ Григория Мелехова. Трагичность судьбы	Комбинированный	Мотивы и образы в романе-эпопее	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение	
	20	А. П. Платонов. «Котлован». Смысл названия, своеобразие героя. Проблема счастья	Комбинированный	Решение проблемы счастья и смысла жизни в русской литературе	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	
	21	Жизнь и творчество М. А. Булгакова. Театральная деятельность писателя.	Лекция с элементами беседы	Знакомство с биографией и особенностями творческого пути.	Знать основные факты жизни и творчества писателя	
	22	«Дни Турбиных». Идею звучание пьесы и споры вокруг неё	Комбинированный	Своеобразие художественного мира пьесы в сопоставлении с драматургией Чехова.	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение	
апрель	23	«Мастер и Маргарита». История создания. Идеино-художественное своеобразие произведения	Комбинированный	Полифонизм и синтетичность романа	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и	

					теории литературы	
	24	Философско-этическая проблематика романа. Проблема «слова и дела»	Комбинированный	Сопоставление авторской интерпретации с библейским сюжетом, проблема прототипов	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение	
	25	История Мастера и Маргариты. Проблема любви и жизни	Комбинированный	Соучастие в судьбе близкого как принцип создания образа всеобъемлющей любви	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	
	26	Композиционное и жанровое своеобразие романа «Мастер и Маргарита»	Комбинированный	Композиционное и жанровое своеобразие романа, систематизация знаний о произведении Различные трактовки образа Христа	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение	
	27	Тема Великой Отечественной войны в литературе послевоенных лет (обзор)	Лекция с элементами беседы	Сопоставление идейных позиций авторов произведений о ВОВ	Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	
	28	В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда». Изображение трагических будней войны	Комбинированный	Сопоставление художественных миров М. Шолохова и В. Некрасова в изображении будней войны	Уметь выражать свое отношение к прочитанному	
май	29	Русское литературное зарубежье 1945–1990 годов (обзор). Основные темы творчества.	Лекция с элементами беседы	Основные темы творчества, эстетические и идейные позиции представителей русского литературного зарубежья	Знать основные факты жизни и творчества писателей	



				1945–1990 годов( А. Е. Максимов, И. Бродский, Г. Владимов)		
	30	Развитие литературы в послевоенные годы. Обзор основных тем, проблематики русской литературы 60–80-х годов	Комбинированный	Знакомство с личностью, мировоззрением и особенностями творческого пути.	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	
	31	Урок-размышление по повести Вячеслава Кондратьева "Сашка"	Комбинированный	Знакомство с личностью, мировоззрением и эстетическими принципами В. Кондратьева	Уметь выражать свое отношение к прочитанному	
	32	А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Изображение общественного устройства	Комбинированный	Характер героя и средства художественной выразительности	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение	
	33	А. И. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ» (главы)	Комбинированный	Знакомство с содержанием, идейным замыслом.	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	
	34	Поэзия А. Т. Твардовского. «По праву памяти». Проблема субъективной боли лирического героя за судьбы своей страны и своего народа	Комбинированный	Историзм и публицистичность поэмы «По праву памяти»	Уметь выражать свое отношение к прочитанному	
май	34	В Шаламов «Колымские рассказы»	Комбинированный	Тема «культы личности» в русской литературе»	Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	

	35	Поэзия второй половины 20 века В.Высоцкий, Б.Ш.Окуджава, Н.М.Рубцов.	Комбинированный	Своеобразие авторского видения проблемы человеческого в человеке	Уметь выражать свое отношение к прочитанному, анализировать лирическое произведение	
	36	Итоговый тест по литературе XX века	Комбинированный		Знать основные теоретико-литературные понятия, авторов XX века и содержание программных произведений, уметь анализировать и интерпретировать художественный текст	тест