

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение города  
Новосибирска «Вечерняя (сменная) школа № 36»

РАСМОТРЕНО

Протокол заседания методического  
объединения учителей гуманитарного цикла  
МКОУ В(С)Ш № 36  
№ 1 от 29 августа 2017 года  
руководитель МО

 Репп В.В.


СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
29 августа 2017 года

 Ямцун Т.С.

УТВЕРЖДЕНО

Решением педагогического совета  
протокол № 1 от 31 августа 2017 года  
Директор МКОУ В(С)Ш № 36

 Бурцев В.Н.  
приказ № 17/2 от «31» августа 2017 год



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

уровень основного общего образования (5-9 классы)

курс «Искусство» (Музыка)

составлена на основе

ФГОС 2010г.

2017-2018 учебный год

Программа разработана  
учителем русского языка и литературы  
В.В. Репп

Новосибирск 2017

## **Рабочая программа курса «Искусство» (Музыка) на уровне основного общего образования (5 – 9 класс)**

### **Пояснительная записка**

Программа по музыке для 5-9 классов разработана и составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, фундаментального ядра, примерной ООП основного общего образования, примерной программы основного общего образования по музыке, с учётом авторской программы «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. 90, [6] с.), рабочей программы для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5-9 классы» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2012).

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций и новые технологии общего музыкального образования. Кроме того, программа составлена с учетом специфики образовательного учреждения (вечерняя школа при исправительной колонии) и особенностей контингента обучающихся (взрослые люди, отбывающие наказание в ИК). В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса личности, снятие нервно-психических перегрузок обучающихся.

Цель реализации программы – воспитание художественной культуры как части всей духовной культуры обучающихся на основе специфических методов эстетического познания (восприятие искусства, постижение мира через переживание, художественное обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса), развитие творческих способностей школьника в процессе формирования его музыкальной культуры как неотъемлемой части всей его духовной культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний. Оно основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Изобразительное искусство», «История», «География» и др.

Изучение предметной области должно обеспечить:

- сознание значения музыкального искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации и их сохранению и приумножению.

### Общая характеристика учебного предмета

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов обучающихся, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий. Всё это является фундаментом для формирования эстетических убеждений человека.

Личностное развитие учащихся заключается в полноценной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

Познавательное развитие обучающихся заключается в формировании основ художественного мышления, в дальнейшем развитии способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства, анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира.

Социальное развитие заключается в приобщении к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, в уважении к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, в освоении культурных традиций Отечества, малой родины и семьи.

Коммуникативное развитие учащихся заключается в постоянном и разнообразном учебном продуктивном сотрудничестве, в возможности активно участвовать в коллективном или ансамблевом пении, в развитии особого умения «слышать другого», в построении совместной деятельности и в поиске нетрадиционных вариантов решения творческих задач в процессе учебных ситуаций.

Интеграция музыки с другими предметами (изобразительное искусство, литература, история, география) раскрывается в нетрадиционных формах урока (урок-игра, урок-путешествие, урок-экскурсия, урок-концерт и др.) в зависимости от тем года в каждом классе.

В процессе освоения предмета «Музыка» основного общего образования раскрывается содержание музыкально-творческой компетенции:

- в общих умениях (умение сравнивать, обобщать, делать вывод; умение с голоса запоминать текст песен и программный материал; умение выразительно, эмоционально исполнить музыкальное произведение; способность выражать впечатления от музыкального образа средствами бессюжетного рисунка; умение отображать движение мелодии графически);

- в слушании музыки (умение делать музыкальный анализ; умение высказывать и доказывать своё личное отношение к музыкальным произведениям; умение понимать музыкальный образ произведения; умение чувствовать особенности композиторского стиля музыкального произведения);

- в музыкальной грамотности (умение определять средства музыкальной выразительности; умения различать и характеризовать жанры; знания о жизни и творчестве выдающихся композиторов);

- в музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий (умение находить образовательные ресурсы и содержательные информации в сети Интернет);

- в оценке успешности (умение оценивать собственное исполнение и выступления других относительно поставленной цели).

Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы. Основное содержание программы начального общего образования было представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства» и «Музыкальная картина мира». Ключевые темы, освоенные в начальных классах, ориентированы на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям, на интеграцию с другими предметами (история, география, ИЗО, литература, русский язык и др.).

Также данная программа уроков музыки даёт возможность формировать и развивать УУД, проектные и исследовательские действия (с учётом преемственности по ступеням общего образования), ИКТ-компетентность обучающихся, систематически применять на уроках презентации в программе Power Point.

В процессе работы у учащихся формируется способность рассуждать о явлениях современной мировой музыкальной культуры, оценивать собственную музыкально - творческую деятельность во всем ее разнообразии, действовать самостоятельно и расширять свои творческие возможности на основе постижения широкой картины музыкального мира, а в итоге — полноценному творческому самовыражению.

### Место предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 280 часов для обязательного изучения «Искусства» на этапе основного общего образования, которое представлено двумя образовательными компонентами: «Изобразительное искусство» и «Музыкальное искусство». На «Музыкальное искусство» в V, VI и VII классах отводится по 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю, в VIII и IX – по 17 часов, из расчета 1 учебный час в две недели.

Исходя из специфики и возможностей МКОУ В(С)Ш №36, курс «Искусство» (музыка) рассчитан на 5-9 класс. Количество часов в 5 классе составляет 9 ч. (так как 5 класс является группой индивидуального обучения). В 6, 7, 8 классе по 18 часов (0,5 часа), в 9 классе составляет 17 часов в год (по 0,5 часа в неделю). Основные темы изучаются в обзоре.

В силу особенностей расположения школы (в исправительной колонии для совершеннолетних), нет возможности обеспечить преподавание предметов «Музыка» и «ИЗО» в полном объеме, т.е. включая практический опыт музыкальной и художественно-изобразительской деятельности (из-за отсутствия музыкального кабинета, инструментов, а также в связи с режимными требованиями колонии). В связи с этим курс «Искусство» направлен на восприятие и оценку произведений искусства, развитие музыкального и художественного вкуса, эстетическое развитие личности.

### Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы;
- творческая самореализация на уроке, эмоциональное осознание себя и окружающего мира;
- использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий; формирование духовно-нравственных оснований;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

регулятивные УУД:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели урока;
- выстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством;
- способность контролировать время на выполнение заданий; осознание качества и уровня усвоения;
- постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися;
- умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;

- способность занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- навык использовать специальные термины при анализе или оценки работ;

коммуникативные УУД:

- умение слушать и слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли о музыке;
- умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах;
- умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

познавательные УУД:

- способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- умение самостоятельно получать знания;
- формулирование проблемы; самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умение находить главные идеи в текстовом материале;
- преобразование музыкального образа в пространственно-графический;
- потребность участвовать в жизни класса, школы, города и др., взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- наблюдать объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл художественного образа музыкального произведения;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;
- представлять систему общечеловеческих ценностей;
- осознавать ценности музыкальной культуры разных народов мира и места в ней отечественного музыкального искусства;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнения о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;
- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

## Содержание учебного предмета.

Основное содержание программы представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «В чём сила музыки», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации», «Музыкальное искусство как духовный опыт человечества и современные технологии в искусстве».

Тема **5 класса** «Музыка и другие виды искусства» раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вид искусства.

**6 класс.** Тема «В чём сила музыки» раскрывается в двух разделах «Музыка души», «Как создаётся музыкальное произведение». Связь музыкального искусства с внутренним миром ребёнка. Содержательные истоки музыки (природа, сказки, мифы, былины и др.). Воздействие музыки на человека. Особенности музыкальной выразительности.

**7 класс.** Тема «Содержание и форма в музыке» раскрывается в двух разделах «Содержание в музыке» и «Форма в музыке».

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

**8 класс.** Тема «Музыка в современном мире: традиции и инновации» раскрывается в двух разделах «Сказочно-мифологические темы в музыке» и «Мир человеческих чувств».

Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся вечные темы искусства – мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение в искусстве. Современность трактуется двояко - и как новое в искусстве, и как вечная актуальность высоких традиций.

**9 класс.** Продолжение темы «Музыка в современном мире: традиции и инновации», которая раскрывается в двух разделах «В поисках истины и красоты» и «О современности в музыке». Мир духовной музыки. Православные праздники на Руси. Православная музыка сегодня. Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникативные технологии в музыке. Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, асаpella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт; тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные, электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

### Тематическое планирование

Тема	часы	УУД
5 класс Музыка и другие виды искусства		
Музыка и литература.	8	<p><i>Регулятивные:</i> самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели урока; умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать и слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли о музыке;</p> <p><i>Познавательные:</i> умение находить главные идеи в текстовом материале; преобразование музыкального образа в пространственно-графический;</p> <p><i>Личностные:</i> формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров; использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий; формирование духовно-нравственных оснований;</p>
Музыка и изобразительное искусство.	10	
6 класс. В чём сила музыки		



Музыка души.	8	<p><i>Регулятивные:</i> выстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством; постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися;</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах; умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.</p> <p><i>Познавательные:</i> формулирование проблемы; самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; потребность участвовать в жизни класса, школы, города и др., взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.</p>
Как создаётся музыкальное произведение.	10	<p><i>Личностные:</i> принятие мультикультурной картины современного мира; формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач; сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.</p>
<b>7 класс. Содержание и форма в музыке</b>		
Содержание в музыке	8	<p><i>Регулятивные</i> самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки;</p> <p>осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера, устойчивое умение работать с различными источниками информации о музыке, других видах искусства.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;</p>
Форма в музыке	10	<p><i>Познавательные:</i> познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы; проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре</p> <p><i>Личностные:</i> расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;</p> <p>осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.</p>
<b>8 класс</b> <b>Музыка в современном мире: традиции и инновации</b>		

Сказочно-мифологические темы в музыке	8	<p><i>Регулятивные:</i> Ставить цели, учебные задачи, планировать и оценивать действия в процессе освоения темы, планировать работу в процессе восприятия и анализа музыки, выбирать вид деятельности при изучении музыкального материала, намечать способы её реализации</p> <p><i>Коммуникативные:</i> участвовать в дискуссиях по проблемам музыкального восприятия и интерпретации, аргументировано высказывать свою точку зрения, выслушивать и анализировать позицию собеседника</p>
Мир человеческих чувств	10	<p><i>Познавательные:</i> знакомиться с вечными темами жизни и искусства в музыкальных произведениях, анализировать и оценивать музыкальные произведения народного, классического и современного искусства, осуществлять поиск музыкальных записей, соответствующих произведениям литературы или изобразительного искусства</p> <p><i>Личностные:</i> осмысливать познавательное, социальное и воспитательное значение музыки, размышлять о произведениях искусства, выявлять важные жизненные проблемы, формировать личный музыкальный вкус</p>
<p>9 класс Музыка в современном мире: традиции и инновации</p>		
В поисках истины и красоты	4	<p><i>Регулятивные:</i> формулировать проблему, цели, задачи задачи деятельности, в процессе познания особенностей взаимодействия искусств, освоения музыкальных произведений разных жанров и стилей, создавать собственную стратегию действий при решении учебных задач, определять этапы, сроки и предполагаемый результат, оценивать результат.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> высказывать свое отношение к музыкальным произведениям, участвовать в коллективном обсуждении, участвовать в совместных проектах, докладах, презентациях, работать в группе</p>
О современности в музыке	5	<p><i>Познавательные:</i> анализировать музыкальные произведения разных эпох, приводить примеры музыкальных произведений, отражающих культуру и образ эпохи, выявлять особенности построения (формы) музыки, осуществлять самостоятельный поиск информации, классифицировать её, оформлять и сохранять на электронных носителях.</p> <p><i>Личностные:</i> воспринимать, воспроизводить и оценивать произведения музыкального искусства с позиции позитивного или негативного влияния на чувства и сознание человека, формировать своё нравственно-эстетическое чутье при восприятии музыки.</p>

## Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения.

• Рабочие программы по учебникам Т.И. Науменко, В.В. Алеева. Изд. «Учитель». 2012.

• Науменко Т.И., Алеев В.В. Учебники для общеобразовательных учреждений. 5-8 класс. М., Дрофа, 2017.

• Методические рекомендации для учителя: учеб.-метод. Пособие /сост. Т.И. Науменко, В.В. Алеев – М.: Дрофа 2016.

• Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие. М.: Глобус, 2014.

• Зяткина Т.А. Современный урок музыки. М.: Глобус, 2013

• Музыка. 5-8 классы: поурочные планы по учебнику Науменко Т.И., Алеева В.В. Волгоград: Учитель, 2014.

Музыка. Большой энциклопедический словарь. М.: НИ «БРЭ», 1998.

### **Список Интернет-ресурсов:**

• <http://fcior.edu.ru>

• <http://ru.wikipedia.org/wiki>

• <http://lib.eparhia-saratov.ru>

• <http://classic.chubrik.ru>

• <http://dic.academic.ru/>

• <http://www.bogoslovy.ru>

### **Перечень средств материально-технического оснащения образовательного процесса**

1. Печатные пособия:

• Комплект портретов композиторов.

• Музыкальный энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия. 1990.

• Великие композиторы. Жизнь и творчество. Бетховен. Бах. Гайдн. Моцарт.

2. Информационно-коммуникационные средства:

• Фонохрестоматия 7 класс 2 CD, 8 класс 2 CD.

• Великие композиторы. Жизнь и творчество. 4 CD.

• Шедевры русской классики. CD.

3. Технические средства обучения:

• Компьютер

• Проектор

• Экран

## Планируемые результаты изучения учебного предмета.

### 5 класс

Ученик научится:

- находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, выразить их в размышлениях о музыке, в подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров.
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

Ученик получит возможность научиться:

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, пение а сарелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания);
- задавать возможные решения проектных задач через систему и набор знаний с целью получения нового (до этого неизвестного) результата.

### 6 класс

Ученик научится:

- определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства;
- отражать своё понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;
- находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью.
- определять на слух название произведения и его автора;
- задавать возможные решения проектных задач через систему и набор знаний с целью получения нового (до этого неизвестного) результата.
- понимать значение новых терминов и понятий – сюита, реквием, месса, пульс, кульминация.
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

Ученик получит возможность научиться:

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одно- и двухголосных произведений с аккомпанементом более сложных ритмических рисунков – синкопы, остинатного ритма);

## **7 класс**

Ученик научится:

- понимать главные особенности содержания и формы музыки, осознавать их органическое взаимодействие;
- уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отразить это понимание в размышлениях о музыке;
- уметь находить связь между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;
- находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства;
- понимать значение новых терминов и понятий – прелюдия, оратория, романтизм, фуга, серенада;
- понимать художественно-выразительные особенности музыкальных форм.
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

Ученик получит возможность научиться:

- осмысливать характер развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности;
- устанавливать цели в своей проектной деятельности, ставя практическую задачу находить под эту конкретную задачу свои средства;

## **8 класс**

Ученик научится:

- аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- научиться обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- преломлять полученные знания в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устных и письменных), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений.
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

Ученик получит возможность научиться:

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием).

## 9 класс

Выпускник научится:

- осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве – традиции и современность, понимать их неразрывную связь;
- проявлять концептуально-содержательные особенности сонатной формы;
- уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях;
- проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни;
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях;
- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- представлять систему общечеловеческих ценностей;
- формулировать замысел, планировать возможные действия в проектных и учебно-исследовательских видах деятельности.
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать методы социально-эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства;
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;
- классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;
- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;
- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале

Календарно-тематическое планирование к курсу Музыка.

5 класс. 9 часов

№ урока	Раздел, тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности (УУД)	Аудио-визуальный материал
1 полугодие				
1.	<b>МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА</b> Музыка рассказывает обо всём.	1	Наблюдать, сравнивать, сопоставлять приметы одного явления в совершенно другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения. Уметь правильно характеризовать состояние и настроение, вызванное музыкой. Исполнять выразительно песню, применяя отработанные вокально-хоровые навыки.	С. Рахманинов «Концерт для ф-но с оркестром №3» I ч. И. Хрисаниди «Родина»; В. П. Чайковский «Октябрь. Осенняя песнь»; Р. Шуман «Первая утрата». Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой».Алеев «Гвоздь и подкова».
2.	Искусства различны, тема едина. Два великих начала искусства.	1	Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы. Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению.	М. Глинка «Я помню чудное мгновенье»; Ф. Шуберт «В путь». С. Старобинский «Песенка о словах».
3.	«Стань музыкаю, слово». Песня – верный спутник человека. Мир русской песни.	1	Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы. Определять значимость музыки в народном творчестве у разных народов мира, характеризовать, как сочетаются воедино слово и музыка	
4.	Романса трепетные звуки. Опера - самый значительный жанр вокальной музыки.	1	Размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений музыкальной культуры обских народов.	Р.н.п. «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон». А.Александров «Уж ты зимушка-зима». М. Глинка «Жаворонок». М.А.Балакирев

			Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Определять основные признаки народной песни	инструментальная пьеса «Жаворонок». М. Глинка «Увертюра» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка хор «Слався» из оперы «Жизнь за царя». Н. Римский-Корсаков сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка»
2 полугодие				
5.	<b>МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО</b> Живописность искусства. «Музыка – сестра живописи».	1	Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения. Научить находить общее и различное между музыкой и живописью. Рассуждать об образности искусства на примере музыкального произведения. Определять живописность искусства. Сопоставлять произведения живописи и музыки; исполнять эмоционально и слаженно песню.	С. Прокофьев «Вариации Феи Зимы» из балета «Золушка»; О. Лассо «Эхо». Г. Струве «Весёлое эхо».
6.	Образы природы в творчестве музыкантов.	1	Сравнивать, работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Сопоставлять произведения живописи и музыки; исполнять эмоционально и слаженно песню.	П. Чайковский «Апрель. Подснежник»; И.Стравинский «Поцелуй земли»- вступление к балету «Весна священная». В. Серебренников «Семь моих цветных карандашей».



7.	Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные герои в музыке	1	Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения. Определить понятие «героические образы», Основные сведения о творчестве композиторов создающих героические образы.	Н. Римский-Корсаков «Пляска златопёрых и серебрячешуйных рыбок» из оперы «Садко»; П. Чайковский Па-де-де из балета «Щелкунчик». С. Никитин «Сказка по лесу идёт».
8.	Тема богатырей в музыке.	1	Контролировать и оценивать свою деятельность. Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении. Определять общие черты «богатырской» темы в музыкальных произведениях; воспроизводить на слух и анализировать музыкальные сказки.	Бородин Симфония №2 «Богатырская» I ч. фр-т); М.Мусоргский «Богатырские ворота». Былина о Добрыне Никитиче.
9.	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Обобщающий урок	1	Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении. Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства. Знакомиться с примерами творческих проектов. Определять цель и задачи проектной деятельности. Выполнять и представлять проект по разделу « Древний союз. Истоки». Оформлять портфолио и пояснительную записку к творческому проекту. Подготавливать электронную презентацию проекта. Составлять доклад к защите творческого проекта. Представлять и защищать творческий проект	В. Синенко «Птица-музыка». Б. Окуджава «Пожелание друзьям».

Календарно–тематическое планирование музыка 6 класс (18 часов)

№ урока	тема	кол-во часов	основное содержание	планируемые результаты обучения	
				личностные	Метапредметные и предметные (УУД)
<b>1-е полугодие</b>					
<b>РАЗДЕЛ 1. Музыка души (5 часов)</b>					
1	«Музыка души» Наш вечный спутник	1	Постановка проблемы связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека. Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека.)	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства (П). Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. (Р)
2	Искусство и фантазия. Искусство – память человечества	1	Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере вальса – фантазия М.Глинки) Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргский). Важнейшие эпохи в истории культуры.	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Уважение к музыкальной культуре мира разных времён	Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений (П) Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике).(П) Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении (П)
3	В чем сила музыки. Волшебная сила	1	Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части	Выявлять возможность эмоционального	Сравнивать музыкальное произведение разных жанров и

	музыки		Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к третьему действию из оперы «Лоэнгрин» Р.Вагнера) Роль музыки и музыкантов в эпоху Античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К.Дебюсси	воздействия музыки на человека.	стилей. (П) Оценивать музыкальные произведения с позиций правды и красоты.(Р)
4	Музыка объединяет людей	1	Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве г. Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея человечества и человечности в симфонии №9 Л.Бетховена. Музыкальная картина современного мира.	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Сотрудничать с учителем и одноклассниками	Оценивать музыкальное произведение с позиции красоты и правды. (Р) Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учётом критериев, представленных в учебнике).(П)
5	Заключительный урок по теме «Тысяча миров музыки»	1	Взаимосвязь музыки с другими искусствами, как различными способами художественного познания мира. Обобщение полученных знаний. Музыкальная викторина.	Выражать эмоциональное содержание в музыкальных произведениях и проявлять личное отношение при их восприятии.	Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.(П)
<b>РАЗДЕЛ 2. Как создаётся музыкальное произведение (10 часов)</b>					
6	Единство музыкального произведения.	1	В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к третьему действию из оперы «Лоэнгрин» Р.Вагнера).	Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками	Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности (П)
7	Вначале был ритм. О чём рассказывает	1	Многообразные проявления ритма в окружающем мире.	Развитие познавательных интересов	Рассуждать об общности и различии выразительных средств

	музыкальный ритм		Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И.Штрауса «Сказки Венского леса»). Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч.7 №1 Ф.Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч.40 №1 Ф.Шопена).		музыки и изобразительного искусства(П). Сравнивать и определять музыкальное произведение разных жанров и стилей. (П) Творчески интерпретировать содержание музык. произведений.
8	Диалог метра и ритма. От адажио к престо	1	Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаяне» А.Хачатуряна. Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные и величественные темпы, как выразители углубленных образов на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи»). Зажигательный народный танец Италии – тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж.Россини	Понимать характерные особенности музыкального языка. Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры	Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов – Л.Бетховена, А.Хачатуряна.(П)
<b>2-е полугодие</b>					
9	«Мелодия – душа музыки» «Мелодией одной звучат печаль и радость»	1	Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф.Шуберта .	Формирование эмоционально-ценностного отношения к творчеству выдающихся композиторов	Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф.Шуберт) (П) Воспринимать и соотносить

			Свет и радость в « Маленькой ночной серенаде» В.А.Моцарта. Выражение скорби и печали Реквиема В.А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема Моцарта).		характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (В.А.Моцарта)
10	Мелодия «угадывает» нас самих	1	Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русская» в балете «Щелкунчик» П.Чайковского. Сила чувства, глубокая эмоциональность мелодий П.Чайковского (на примере Падетте из балета «Щелкунчик»).	Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры	Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов (П.Чайковский) Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. (Р) Находить ассоциативные связи между образами музыки и ИЗО.(П)
11	Что такое гармония в музыке. Два начала гармонии	1	Многозначность понятия гармонии. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в прелюдии до мажор из I тома «хорошо темперированного клавира» И.С.Баха. Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии Игра «света» и «тени» в Симфонии №40 В.А.Моцарта.	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.(Р) Сравнить разнообразные мелодико-гармонические интонации музыки (П). Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов прошлого (В.А.Моцарта). (П)
12	Мир образов полифонической музыки. Философия фуги	1	Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности.	Проявление интереса к художественной деятельности. Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке.	Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве с учётом критериев, представленных в учебнике. (П) Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим

			<p>Полифонический прием «имитация». Фуга как высшая форма полифонических произведений.</p> <p>Интеллектуальный смысл жанра фуги.</p> <p>Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги. И.С.Бах. Органная токката и фуга ре минор.</p>		<p>приёмам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И.С.Бах, В.А. Моцарт) (Р)</p>
13	<p>Какой бывает музыкальная фактура.</p> <p>Пространство фактуры</p>	1	<p>Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения.</p> <p>Одноголосная фактура. Мелодия с сопровождением.</p> <p>Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С.Рахманинова «Весенние воды».</p> <p>Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж.Бизе.</p>	<p>Проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Рассуждать о яркости образов в музыке</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения (П)</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства (П)</p>
14	<p>Тембры – музыкальные краски.</p> <p>Соло и тутти</p>	1	<p>Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры.</p> <p>Характерность тембров скрипки; виолончели; флейты. Сочетания тембров музыкальных инструментов.</p> <p>Симфонический оркестр, его инструментальные группы</p>	<p>Расширение представлений о собственных познавательных возможностях.</p>	<p>Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров (Р)</p>
15	<p>Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков</p>	1	<p>Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике.</p> <p>Динамические нарастания и спады в шестой «Пасторальной» симфонии Л.Бетховена. Выразительные возможности динамики в литературе и музыке.</p> <p>Роль динамических нюансов в</p>	<p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии.</p> <p>Эмоциональное и осмысленное восприятие содержания художественного</p>	<p>Анализировать приёмы развития художественного образа в музыкальном произведении (П)</p> <p>Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях (П)</p>

			создании образов лунной ночи. Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей.	произведения	
<b>РАЗДЕЛ 3. Чудесная тайна музыки (3 часа)</b>					
16	По законам красоты	1	Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии. Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку».	Рассуждать о преобразующем влиянии музыки	Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое - лживое, глубинное - поверхностное). Творчески интерпретировать содержание изученного материала в слове, изобразительной деятельности.
17	Музыкальный Новосибирск	1	Творческий урок «Композиторы Новосибирска»	Рассуждать о значении культуры музыки в развитии города	Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного.
18	Заключительный урок по теме года «Музыка радостью нашей стала»	1	Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чем сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»;	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на личном примере).	Оценивать музык. произведения с позиции правды и красоты Понимать выразительные особенности муз. языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания. (П)

Календарно–тематическое планирование музыка 7 класс (18 часов)

1 полугодие 8 часов

№	тема урока	Содержание	Виды учебной деятельности	Результаты		
				Личностные	Метапредметные	Предметные
1	Магическая единственность музыкального произведения Музыку трудно объяснить словами	История создания сонаты, биография Бетховена. Обобщение – важнейшее свойство муз. содержания	<b>Рассуждение</b> о яркости образов в музыке. <b>Освоение</b> выдающ. образцов венского классицизма. <b>Слушание:</b> Бетховен «Соната №14» «Отговорила роща золотая» - Г. Пономаренко	Осознание личного смысла в музыке Бетховена Умение познавать мир через муз. формы и образы	Проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке.	Понимать неповторимость музыкальных произведений
2	Что такое музыкальное содержание?	Особенности воплощения содержания в разных видах искусства. Роль деталей в искусстве.	<b>Самостоятельная</b> письменная работа. <b>Нахождение</b> ассоциативных связей между худ. образами музыки и ИЗО. <b>Тестовая работа</b> по вариантам (входная диагностика) <b>Слушание:</b> Чайковский "Октябрь» М. Таривердиев «Маленький принц»	Развитие способности творчески мыслить	Организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками. Формирование навыков сам. работы при выполнении учебной задачи.	Овладение знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта.



3	Музыка, которую необходимо объяснить словами Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	Каким бывает музыкальное содержание. Воплощение содержания в произвед программной музыки. Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений	<b>Оценивание</b> художественного произведения с позиции красоты и правды. <b>Просмотр видеоряда</b> «Концерт № 3» Вивальди. <b>Анализ</b> многообразия связей музыки и литературы. <b>Рассуждение</b> о яркости и контрастности в музыке. <b>Слушание сообщений</b> о творчестве А. Вивальди <b>Слушание:</b> «Ноябрь. На тройке» П.Чайковский <b>Чтение:</b> Н.Некрасова «Тройка»(фрагмент)	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности.	Высказывание собств. мнения о художественной ценности произведения. Осуществление интерактивного диалога в едином информационно м пространстве музыкальной культуры.	Понимать неповторимость музыкальных произведений. Уметь проанализировать музыкальное произведение. Уметь приводить примеры образа человека в музыке, литературе, ИЗО.
4	Когда музыка не нуждается в словах	Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литер. Программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда Скрябина.	<b>Слушание:</b> Симф. сюита «Шехеразада» - 1 ч. А. Скрябин «Этюд»	Присвоение духовно-нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыки.	Способность аргументировать свою точку зрения по поводу муз. произведения.	Уметь проанализировать музыкальное произведение.

5	<p>Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке.</p>	<p>Воплощение содержания в худ. произведениях малой и крупной формы. Связь между образами худ. произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического образа. Характерные особенности драматических образов в музыке. Контраст образов, тем, средств худ. выразительности в музыке драматического характера.</p>	<p>Анализ особенностей воплощения лирических образов в музыке. Наблюдение за развитием одного образа муз. произведения. <b>Слушание:</b> С. Рахманинов «Прелюдия соль # минор». Анализ особенностей воплощения драматических образов. Рассуждение о яркости и контрастности образов драм. произведения. <b>Слушание:</b> Ф. Шуберт «Лесной царь». Воспринимать и сравнивать муз. язык.</p>	<p>Осознание личностных смыслов музыкальных произведений лирического характера. Умение познавать мир через формы и образы.</p>	<p>Познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов. Проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей</p>	<p><b>Понимать</b>, что, что современные люди нуждаются в музыке прежних эпох. <b>Знать</b> определение терминов, уметь определять в музыке. Развивать вокально-хоровые навыки. <b>Уметь</b> видеть произведения искусства в самых простых вещах.</p>
6	<p>Эпические образы в музыке.</p>	<p>Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания худ. произведения. Особенности экспонирования эпических образов в муз. искусстве. Итоговое обобщение в рамках темы «Музыкальный образ».</p>	<p>Анализ особенностей воплощения эпических образов в музыке. Наблюдение за развитием одного образа в муз. произведении. Сравнение особенностей муз. языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания</p>	<p>Формирование позитивной самооценки своей деятельности.</p>	<p>Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей.</p>	<p><b>Понимать</b> почему сказка и миф относятся к «вечным» темам искусства. Как сказочно-мифологические темы влияют на характер музыки и др. виды искусства. Развивать вокально-хоровые навыки.</p>

7	«Память жанра».	Способность муз. жанров вызывать определенные образные представления. Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания.	Исследование взаимосвязи жанровых и интонационных основ музыки. Понимание взаимосвязи между жанром муз. произведения и его содержательным воплощением.	Формирование способностей творческого освоения мира в муз. деятельности.	Наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия	<b>Уметь</b> определять замысел произведения через средства музыкальной выразительности. Развивать вокально-хоровые навыки.
8	Такие разные песни, танцы, марши.	Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных муз. жанров. Содержательность жанра марша. Разнообразие вальсов. Череды сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» п. Чайковского.	Осознание взаимосвязи жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (критерии в учебнике). Наблюдение за развитием одного образа в музыке. Выявление круга муз. образов в различных муз. произведениях. <b>Слушание:</b> Ж. Бизе «Марш Тореадора» из оперы «Кармен». П. Чайковский «Вальс» из оперы «Е. Онегин».	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала. Расширение представлений о разнообразии танцевальной музыки.	Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач по теме.	<b>Уметь</b> сравнивать произведения, выделять различия. <b>Понимать</b> , почему на протяжении 20 века композиторы часто обращались к темам, далеким от современности. <b>Уметь</b> сравнивать муз. язык в различных танцах.

2-е полугодие (10 часов)

№	тема урока	Содержание	Виды учебной деятельности	результаты		
				Личностные	Метапредметные	Предметные
1	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. «Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий «сюжет» и «герой» по отношению к музыкальному произведению. Средства выразительности – главные носители содержания и формы в музыке. Единство содержания и формы - непрменный закон искусства. Связь тональности муз. произведения с его художественным замыслом, характером.	Понимание характерных особенностей музыкального языка. Восприятие и оценивание муз. произведения с точки зрения единства содержания и средств муз. выразительности. Рассуждение о яркости и контрастности образов в музыке. Понимание специфики деятельности композитора, поэта и художника. Наблюдение за развитием одного образа в муз. произведении. <b>Слушание:</b> М. Глинка Ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила», В.А. Моцарт Реквием. Лакримоза. Ф. Шуберт «Баркарола»	Формирование умения познавать мир через муз. образы и формы. Проявление эмпатии и эстетической восприимчивости.	Проявление творческой инициативы и самостоятельности. Умение выразить свои мысли, обосновывать собственное мнение.	Понимать, что такое форма в музыке, знать виды форм, уметь определять образное содержание. Повторить определение духовной музыки, уметь описать образ и определить форму музыки.
2	От целого к деталям. Какой бывает музыкальная композиция.	Причины обращения композиторов к большим и малым формам. Общее и индивидуальное в муз. форме.	<b>Выявлять</b> круг муз. образов в различных муз. произведениях. <b>Слушание:</b> Л. Бетховен «Симфония №5» 1 часть, М. Равель «Игра воды»	Стремление к самостоятельному общению с муз. искусством	Развитие способности рассуждать. Формирование умений применять ИКТ	Понимать, что такое форма в музыке, уметь определять формы вокальной музыки. Знать определение композиции в музыке.

3	<p>Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)</p>	<p>Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев - главные структурные единицы вокальной двухчастности. Особенности производного контраста (2 грани одного худ. образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса.</p>	<p>Исследование многообразия форм построения муз.произведений(двухчастная форма). Наблюдение за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, муз.тем. Размышление о яркости и контрастности образов в музыке. <b>Слушание:</b> М.Глинка «Венецианская ночь»</p>	<p>Формирование творческого освоения мира в различных видах деятельности.</p>	<p>Умение аргументировать свое предложение, мнение.</p>	<p>Знать определение двухчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры.</p>
4	<p>Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки. Многомерность образа в форме рондо.</p>	<p>Реализация муз. образа в трехчастной форме. Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей. Худ. особенности формы рондо. Роль рефрена и эпизодов в форме муз. рондо. Многоплановость художественного образа в рондо.</p>	<p><b>Исследование</b> многообразия форм построения муз. Произведений (трехчастная форма, рондо). <b>Наблюдение</b> за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, муз. тем. <b>Рассуждение</b> об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. <b>Слушание:</b> М. Глинка «Я здесь Инезилья». Романсы М. Глинки. А. Бородин «Спящая княжна», В. Моцарт «Рондо в тур. стиле»</p>	<p>Умение познавать мир через муз. формы и образы. Приобретение нравственных ценностей на основе поиска их жизненной ценности.</p>	<p>Формирование познавательных мотивов учебной деятельности. Выбор наиболее эффективных способов решения учебной задачи. Умение с достаточной точностью и полнотой выразить свои мысли.</p>	<p>Знать определение трехчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Знать определение формы рондо в музыке. Уметь приводить примеры.</p>

5	Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича	Реализация принципа повторности развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Обобщение по теме «Форма в музыке».	<b>Исследование</b> многообразия форм построения муз. произведений. <b>Анализ</b> приемов развития образа в муз. произведении. <b>Самостоятельный подбор</b> сходных поэтических произведений к изучаемой музыке. <b>Слушание:</b> Д. Шостакович «Эпизод нашествия» из «Ленинградской симфонии». А. Александрова «Священная война»	Выявление морально-этического содержания событий, отражённых в музыке Шостаковича.	Самостоятельное формулирование учебной цели данного урока.	Повторить и закрепить названия и основные признаки форм, авторов и названия музыкальных произведений.
---	---	--	--	--	--	---

*Музыкальная драматургия.*

№	тема урока	Содержание	Виды учебной деятельности	Результаты		
				Личностные	Метапредметные	Предметные
6	О связи муз. формы и муз. драматургии.	В чём отличие между муз. формой и драматургией. Особенности взаимодействия статики и динамики.	<b>Наблюдение</b> за развитием одного образа. <b>Восприятие</b> особенности драматургического развития в малых формах. <b>Слушание:</b> М. Мусоргский «Картинки с выставки»	Установление значения результатов своей деятельности для удовлетворения своих жизненных интересов.	Идентификация терминов и понятий музыкального языка с худ. языком различных видов искусства.	Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности.
7	Музыкальный порыв.	Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р. Шумана. «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие.	<b>Восприятие</b> особенностей развития в произведениях простых и сложных форм. <b>Анализ</b> приемов взаимодействия и развития образов в произведениях разных муз. форм. <b>Слушание-сравнение:</b> «Порыв» Р. Шумана, «Старый замок» М. Мусоргского.	Формирование позитивной самооценки своей деятельности.	Формирование обобщенных знаний.	Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности.

8	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики муз. образов..	<b>Восприятие</b> особенностей интонационного и драматургического развития в опере. <b>Восприятие и сравнение</b> муз. языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. <b>Просмотр видео:</b> Хоровые сцены из опер.	Расширение представлений о худ. картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства.	Совершенствование учебных действий сам. работы с музыкальной и иной худ. информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе.	Понимать особенности развития образов в опере, уметь определять средства муз. выразительности.
9	Диалог искусств Опера "Князь Игорь". «Слово о полку Игореве»	Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики муз. образов.	<b>Выявление</b> круга муз. образов в различных муз. произведениях (их фрагментов). <b>Анализ</b> приемов взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях крупных форм или их фрагментов. <b>Слушание:</b> Арии главных героев из оперы «Князь Игорь». «Улетай на крыльях ветра» хор половецких девушек из оперы А. Бородина	Осознание личностных смыслов оперных произведений на исторический сюжет, понимание их роли в развитии современной музыки.	Умение передавать содержание учебного материала в разных формах свертывания информации.	Повторить оперную терминологию. Уметь определять движение образов и персонажей на примере музыкального произведения.
10	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие муз. тем). Строение симфонического цикла. Муз. тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения.	<b>Исследование</b> многообразия построения муз. произведений (сонатная форма). <b>Восприятие</b> особенностей интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях. <b>Слушание:</b> В. Моцарт «Симфония № 41» 1 ч.	Осознание личностных смыслов оперных произведений на исторический сюжет, понимание их роли в развитии современной музыки.	Совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.	Понимать особенности развития тем в симфонической драматургии, уметь определять средства музыкальной выразительности.